

Revista digital sobre arquitectura

Madrid, Marzo 2010

Título: Hipo B

Número 2

issn: 1989-8576



Hipo-Tesis; Hipo A se publica  
bajo la licencia de Creative  
Commons Attribution-Non  
Commercial-ShareAlike 2.0

Revista "HipoTesis"  
Lugar de edición: Tirso de Molina 50  
La Línea de la Concepción. Cádiz  
[www.hipo-tesis.eu](http://www.hipo-tesis.eu)  
[francisco@hipo-tesis.eu](mailto:francisco@hipo-tesis.eu)

**edición, diseño:**

Francisco García Triviño

**producción:**

Fernando Nieto

Francisco García Triviño



Para la edición del presente número se han seguido los siguientes pasos:

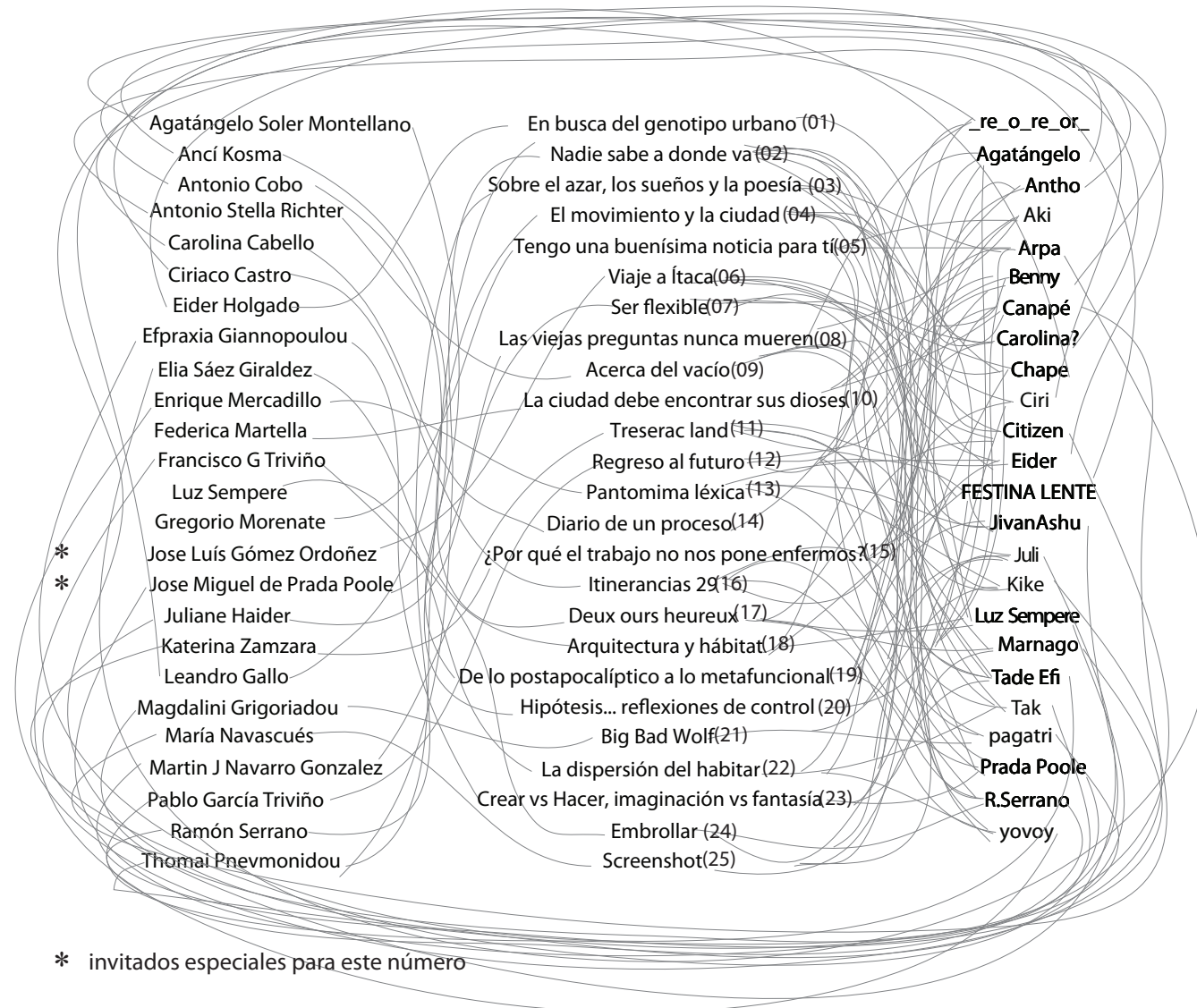
- Anuncio vía email y web de la propuesta de revista y recogida de textos.
- Recolección de textos vía email.
- Generación de matriz de reparto de comentarios entre los autores que han enviado textos.
- Reparto de cuatro textos por participante con el nombre del autor oculto, <el reparto se ha hecho atendiendo a la afinidad y polémica de las distintas posiciones según los textos enviados>.
- Recolección de los comentarios de los textos bajo un nick elegido por cada autor.
- Producción de hipo A, uniendo textos y comentarios por orden de llegada.
- Edición final, creación de índice, cálculo de palabras que se repiten, portada.
- Publicación en web [www.hipo-tesis.eu](http://www.hipo-tesis.eu).
- Los autores de los comentarios descubren a los autores de los textos.
- Los autores de los textos pueden descubrir, usando el índice, el nick de los autores de los textos.

## índice:

autores de hipo-textos

títulos de hipo-textos

autores de comentarios



# En busca del genotipo urbano

Eider Holgado García, Madrid, 30 Dic. 2010

irred@hotmail.com

Comentarios

Sabemos que la arquitectura tiene una estructura que asegura su supervivencia. Una estructura que se adapta a cualquier entorno, que evoluciona y no es fija, que tiene errores porque si fuera perfecta moriría. Sin embargo hay muchas cosas que desconocemos de ella.

La realidad está ahí, el arquitecto sólo tiene que observarla y luego aceptarla.

El arquitecto debe dejar libertad para que las cosas se ordenen por sí mismas, esto requiere aceptar la realidad y el cambio.

Quizás, si dejamos que las cosas interaccionen por sí mismas de manera natural, si somos permisivos, si aceptamos las cosas tal y como son, podamos descubrir algo más sobre la estructura de la arquitectura. Una estructura que muta constantemente pero que es única, abierta, permeable y compleja. Una estructura con detalles diversos.

La rigidez del planeamiento previo del arquitecto es incompatible con la vida, ya que está alterada continuamente con interacciones no previsibles en el origen.

Cuando vemos orden en el caos, estamos intuyendo una estructura interna. Si somos capaces de suprimir lo superfluo y aislar lo importante, habremos descubierto esa estructura.

Es importante entender la arquitectura como el proceso a partir de la generación de patrones en el tiempo y no como una forma resultante de la división del espacio. La arquitectura debe ser permisiva, capaz de generar y reconocer patrones y de interpretar las distintas situaciones de un programa dinámico con capacidad de evolución.

Estoy de acuerdo contigo. La naturaleza funciona como catalizador entre el arquitecto y su obra. “El territorio no es un asunto a ocupar sino de ser”. La única duda que tengo es que para mí, la arquitectura creativa es la que crea un equilibrio entre lo superfluo y lo importante y no la que debe decidir ‘o lo uno o lo otro’.

El arquitecto como catalizador entre el mundo y “otro mundo”  
¿dejar que las cosas interaccionen por sí mismas?  
me pregunto si la propia naturaleza de las cosas es interaccionar con armonía...  
en el caso de la ciudad (buscando un genotipo) vemos que no  
el teórico equilibrio entre contexto ambiental, social, histórico, económico...  
tiende a descompensarse continuamente  
aún así, hay una “esencia” de ciudad que permanece intacta, en Pompeya, Fez o  
Tokio

Las tesis como tales, pude que nunca se comprueben o se lleven a la expresión material, sin embargo, son casi siempre el impulso que nos acerca a la expresión material de algo.

El valor de las tesis es precisamente su nobleza como ejercicio intelectual que más allá de que se resuelvan como planteamientos o interrogantes, mueven (literalmente hablando) a la persona y se convierten en energía potencial que tarde o temprano se expresará en alguna calle de algún pueblo fantasma.

“De esta manera no cabe esperar ningún fundamento de orden natural, ninguna comparación para la creación de nuevas estructuras; por lo tanto, si se ha de crear, debe hacerse sobre la base de lo ya artificial que conocemos, o no hacerse. Dicho de otra manera todo es artificial; hemos alterado suficientemente con nuestra presencia el medio como para poder afirmar que los modelos que tomemos serán también artificiales”.

(“Ser artificial”, tesis de José Ballesteros)  
¿Podría la estructura base de lo urbano partir del “artificio” y ser “artificial”?

Citizen  
Un juego abierto

Arpa

Kilke  
El disfraz

Canapé  
“Ser artificial”

# Nadie sabe adónde va

Thomai Pnevmonidou, Xanthi, 15 Ene. 2010

thomai\_p@hotmail.com

Comentarios

Todos van al metro, justo a algún lugar, pero nadie sabe adónde va...

Observando el mundo que nos rodea, aprendemos de su estructura registrando repetidas imágenes y tratando los elementos de la ciudad y sus relaciones con el hombre. El ambiente urbano se inunda de un montón de informaciones, imágenes, estructuras que el ojo no puede retener y el cerebro tratar. ¿Qué es al final una ciudad y cómo la afrontamos? ¿Se trata de un conjunto de laberintos donde el hombre (habitante o visitante) se lanza dentro, olvidando coger con él como requisito, el mito de Ariadne?

Perdidos en una ciudad, viajamos nosotros mismos en busca de algún estímulo y hasta entonces, dejamos que nos orienten las estructuras, las construcciones, los espacios. Todas estas imágenes 'atacan' al alma y se esconden en la memoria, esperando con paciencia salir y conectarse con otras, creando así un contexto de imágenes y recuerdos. Como dice Robert Park: «La ciudad es más una situación del cerebro [...] La ciudad no es sólo una máquina materializada y una construcción artificial».

El hombre como habitante de una ciudad sueña con ella e intenta entenderla. Intenta des-componerla y re-componerla con su imaginación como influencia básica. Intenta encontrarla en otras ciudades, olores, en los ojos y las experiencias de otros. Intenta conectar el mundo real con su mundo irreal. Intenta encontrar la verdadera identidad de su ciudad a través de viajes en la memoria a lugares inventados y de viajes en la realidad a lugares desconocidos.

¿Pero por qué tenemos esta necesidad de viajar y visitar o crear otros lugares? ¿Y por qué estos lugares tienen puntos comunes de nuestra ciudad, o buscamos en éstos, si no estamos satisfechos de vivir en ella? ¿Por qué en lo DESCONOCIDO buscamos lo ÍNTIMO? ¿Qué lo provoca?

¿Y tú? ¿Crees que has descubierto su identidad? ¿Estás satisfecho con el resultado o seguirás buscando?



*“Las ciudades que amamos nunca se realizaron”*

En una ciudad de imágenes sin significados es difícil distinguir lo importante. No interesa al sistema que tengamos criterio. Depende de nosotros aprender a captar lo que está oculto, lo que de verdad importa, lo que no se ve. No todo vale, no todo importa, tenemos que observar la realidad, estar muy atentos a lo que nos rodea y cuando lo hayamos encontrado cogerlo y esperar a que algo nuevo ocurra...

“Los viajes son como los libros, comienzan con incertidumbre y terminan con nostalgia”  
“... al lugar donde has sido feliz, no debieras tratar de volver...”

Nos adentramos en un nuevo mundo con incertidumbre y expectativa.... Y nos dejamos sorprender, se produce un *feedback* y construimos... y admiramos, pero esa mirada aunque busca la objetividad nunca logra escaparse de la primera persona. La ciudad es uno y uno la ciudad. La observamos, la criticamos, la admiramos, la odiamos, la amamos. La construimos o destruimos.

El viaje, entendido como mecanismo de búsqueda de identidad, es lo que mueve las mentes curiosas a descubrir nuevos lugares para así interpretar con otros ojos esa identidad añorada de su ciudad. Pero como diría R. Sánchez Ferlosio el Efecto Turifel ha cambiado esta intención de búsqueda del viajero. La acumulación de imágenes provoca la anticipación a los lugares lejanos. El viajero sufre el efecto de la identificación más que el de descubrimiento.

Para mí, la ciudad no es una construcción artificial, sino una destrucción artificial. Lo íntimo está en el deseo de romper lo típico. Ha llegado el momento donde sólo lo accidental, lo imprevisto se convierte en ciudad, la rebelión del usuario sobre lo impuesto convierte al resultado en algo personal, cercano a la vez que abierto y “transparente”. ¿O acaso wikipedia no es un acto social?

Eider

Chape  
En tercera persona

Luz Sempere

yovoy  
wiki



# Sobre el azar, los sueños y la poesía

Ramón Serrano, Madrid, 26 Ene. 2010

serrano-ramon@telefonica.net

Comentarios



S. Mallarmé: *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (París, 1897)

(...) nos hace comprender mediante una **experiencia común** y frecuente, que nuestra **consciencia** puede ser **invadida**, henchida, constituida por un conjunto de producciones notablemente diferente de las reacciones y las percepciones del espíritu. Nos aporta el ejemplo familiar de un mundo cerrado en el que todas las cosas reales pueden estar representadas, pero en el que todas **las cosas aparecen y se modifican** únicamente por las variaciones de nuestra sensibilidad profunda (...), **irregular, inconstante, involuntario y frágil**, y que lo perdemos, lo mismo que lo obtenemos, por **accidente**.

Hay periodos de nuestra **vida** en los que esta **emoción** y esas formaciones tan preciosas no se manifiestan. Ni siquiera pensamos que sean posibles. El **azar** nos las da, el azar nos las retira».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> P.Valéry: fragmento de la Conferencia pronunciada en la Université des Annales el 2 de Diciembre de 1927, publicada en Œuvres (París, 1939), tomo K: «Conférences»

« (...) un **mundo**, un sistema completo de **relaciones**, en el cual los seres, las cosas, los acontecimientos y los actos, si bien se parecen todos a todos, a aquellos que pueblan y componen el mundo sensible, (...) **inmediato**, del que están tomados, están (...) en una relación **indefinible** pero maravillosamente justa, con los modos y las leyes de nuestra sensibilidad general. Entonces estos objetos y esos seres conocidos **cambian** en alguna medida **de valor**. Se llaman unos a otros, se asocian (...) **commensurables, resonantes** el uno por el otro. Así definido, el universo poético presenta grandes analogías con el universo de los **sueños**.

Situación y actitud. Piensa distinto, actúa distinto. Estado de nomadismo dentro del pensamiento. Donde estoy, donde me dirijo. No se pierda hoy... actitud vitalista ante lo que nos rodea. Abre los ojos.

“Veo, veo. Y tú ¿qué ves? No veo. ¿De qué color? No veo.  
El problema no es lo que se ve, sino el ver mismo.  
La mirada, no el ojo. Antepupila. El no color, no el color.  
No ver. La transparencia”  
José A. Valente

El azar y su drámatica existencia: injusta, desigual, caprichosa, volátil... se ve compensada con sueños, llámense “fe en la vida diferida”, en un futuro ilusorio más allá de lo alcanzable.

Una aliada del azar: la suerte.  
La suerte se tiene y al azar se le ve pasar.  
La suerte es un intento desesperado de poseer el azar, o quizás, en términos prácticos, una manera de volver visibles las oportunidades que el azar regala.

Es escandaloso pensar en nuestras sociedades modernas que no somos dueños de la vida. Hemos olvidado esperar, reposar, compartir, perder, soñar, morir. Hemos abandonado el gran arte de transformarse, de ser como alquimistas con la propia sustancia humana, el sentimiento. La eterna esperanza de futuro está ya distorsionada. No somos nada importante en realidad. El azar nos da, el azar nos retira.

Comentar una buena poesía a dos bandas, Valéry y Mallarmé, necesitaría un libro. Puntos de vista aconsejables para hacerlo: Poético, Literario, Metafórico, Compositivo, Sicológico, Histórico. Sólo para entender el alcance del poema visual.

En cuanto al texto entresacado mostrar mi desacuerdo con el “epitafio”. En mi opinión el azar no determina, sólo condiciona. Somos más dueños del destino de lo que imaginamos.

Ciri  
Re-Acciones

Arpa

Jivan Ashu  
Consciencia sagrada

José Miguel de Prada  
Poole  
Comment

# El movimiento y la ciudad

Leandro Gallo, Buenos Aires, 27 Ene. 2010

galloleandroa@gmail.com

Comentarios

Sentado, acá mismo, desde mi lugar todo puedo observar, queriendo no interactuar, o quizás lo haya hecho desde antes de mirar detenidamente, pero ahora sólo observo.

Una persona bosteza, poco importa el sexo, sólo el gesto, lo que a escasos metros otro repite. El vagón en el que me desplazo avanza pero, en este espacio, casual y arbitrario aunque elegido, poco le importa. La población cae en el sopor que quizás haya comenzado con un simple bostezo, y ahora que ya todos interactúan y se autocontextualizan, caen en un pesado sueño lúcido... yo también estoy cansado, quizás desde antes, pero desvío la mirada por un momento para ver ese paisaje que a medida que me traslado se va transformando y que genera en mí una contradicción contra la estanqueidad de mi entorno inmediato. Sigo contextualizado pero expectante... Un vagón atrás, otro adelante, dos universos distintos del mío, dos ciudades distintas y la real que atrás va quedando o bien se va transformando.

Basta con ver entrar a esa persona con guitarra en mano para entender que este espacio está a punto de alterarse, ahora son varios los espectadores y otros varios negados a perder la condición primera.

Nuestra condición inicial ya alterada va sufriendo cambios dependientes de las variables, tanto cualitativas como cuantitativas.

Ahora hay risas, alguien pide monedas y alguna pareja se besa en los labios, otros... duermen.

El tren llega a su fin, las puertas se abren, y mientras la gente desciende, yo me levanto, dejo mi lugar para adentrarme en la ciudad, no hay nostalgias ni recuerdos... sólo un espacio vacío que rápidamente es ocupado por otro, sin preguntas, escrúpulos ni reproches.

*Fuck the context.*

“Me gusta pensar en un espacio que te permita olvidar el aspecto secular de la vida y centrarte en ti mismo, que es lo sagrado.”\* Contemplamos todo lo que nos rodea y nos materializa en espectadores de un gran teatro multidimensional. De golpe, la metrópolis adquiere nuevos aires y el vagón nuevas personas/gestos/historias...

Nuevos espectadores y nuevas comparsas...

\*Tadao Ando,

Conversaciones con Michael Auping, p. 22

“En las calles, lo que encontramos es una vida colectiva que sólo puede ser observada en el instante preciso en que emerge, puesto que está destinada a disolverse de inmediato.

En los exteriores urbanos no hay objetos sino relaciones diagramáticas entre objetos, bucles, nexos sometidos a excitación permanente... cuyos protagonistas son esos transeúntes que reinterpretan la forma urbana a partir de los estilos con que se apropián de ella.”

Ref: Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles Barcelona: Ed. Anagrama (2007). Manuel Delgado

Todos hemos deseado muchas veces que pare la Tierra, que bajemos de una vez de este planeta horrible, de estas sociedades crueles. En un instante lejos todo entra en la normalidad, el lugar, el sitio, el mundo es un concepto emocional. Narrar historias, inventar tu propia vida en el espacio urbano, en los no lugares, en el puto metro, ésta es la tarea importante, ése es el juego de los situacionistas. *Fuck the others, find your own context to live!*

El otro día volvía del trabajo, bostecé, me desperté de mi exhortada lectura y mis sentidos se trasladaron a un vagón de tren que me llevaba de A a B. Los sentidos empezaban a agudizarse a ritmos normales. El sentido de la vista y el común hicieron que me percatase que estaba siendo observado por un observador. Ahora soy una variable y acabas de convertirme en alterada. Es hora de despertar variable, dejémonos llevar por el caos.

Citizen  
Mi cuerpo me pertenece

Carolina?

Jivan Ashu  
¡Que pare la Tierra!

Marnago  
VAGÓN 232

# ¡Tengo una buenísima noticia para ti!

Gregorio Morenate Navio, Almería, 21 Ene. 2010

gregoriomorenate@arquitecto.com

**Comentarios**

Cuando alguien nos ofrece este mensaje, sin tener que esperar a saber el contenido de la noticia, ya se nos despierta un sentimiento de satisfacción. Incluso somos más felices que después de saberla, pues muchas de nuestras expectativas se nos pasan en ese instante por la cabeza, son mejores incluso que la real que luego recibimos.

A mí hace tiempo que no me dan una buena. Pero si alguien me afirmase con certeza que este mes voy a recibir una, ya seguro que sería más feliz por lo menos hasta el momento de notificármela.

Muchas de las personas que se han suicidado, quizá no lo habrían hecho, si alguien les hubiera entregado un certificado del número de buenísimas noticias que les quedaban pendientes por recibir. Aunque quizá si lo hubieran sabido también podrían haber tardado menos si el número hubiese tendido a cero.

A lo que voy es que hay cosas muy buenas, que es mejor no conocer exactamente lo que son, con saber que son muy buenas para nosotros quizá estemos mejor.

El cálculo de estructuras es un claro ejemplo de esto, hay hipótesis de cálculo que se toman, como el grado de hiperestatismo o isostatismo, el estado límite con el que calculamos, los elementos sustentantes que sólo tenemos en cuenta, la verdadera rigidez, fisurada o no... Todas estas hipótesis, en muchos procedimientos de cálculo, se han asumido que en cierto grado se desconocen al menos parcialmente, y que lo mejor es sólo saber de ellas lo bueno, lo que hay que saber mayoradamente o no, para obtener algo "bueno".

La arquitectura puede estar llena de "buenísimas noticias" que es mejor no conocer exactamente o genéticamente. Hay "buenas noticias" en forma de luz natural con algún determinado matiz que como usuario no deseo saber exactamente cómo están conseguidas, sólo quiero sentir las venir.

-Por error agaché la cabeza hacia el fondo de la papelera, me quedé maravillado, luego descubrí que eran las virutas de mis lápices de color, tontamente mi sueño perdió la magia.



Hay que aprender a valorar del mismo modo todos los distintos aspectos de la realidad.

Como cuando entornamos los ojos y miramos alrededor... vemos lo que nos rodea de manera distinta, menos detallada, pero no por esto no menos verdadera!

Hay sólo que saber aprovechar esta distinta visión... más borrosa del detalle y por eso más sugerente del total... si queréis menos enfocada pero más clara! Es como ver el mundo desde muy alto... se aprecian diferentes cosas.

Ahora la cuestión es ¿cómo hacer virutas de color de forma consciente y voluntaria, sin que dejen de ser sólo virutas?

O sea ¿cómo volver a la magia cotidiana,

ya que lo cotidiano tiene tanta tendencia a volverse magia?

Es decir ¿cómo se da una buenísima noticia para que genere el mismo placer que recibirla?

Y más difícil ¿cómo se construye una buenísima noticia donde no la hay?

« (...) En otras situaciones, la noción del azar toma una significación esencial y no ya simplemente operacional. Es el caso, (...) de las coincidencias absolutas, es decir, las que resultan de la intersección de cadenas causales totalmente independientes.

(...) El azar aquí debe evidentemente ser considerado como esencial, inherente a la independencia de las (...) series de acontecimientos cuyo encuentro produjo el accidente (...)»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Jacques L. Monod: El azar y la necesidad (París, 1970)

Cuando no sabemos cómo se ha construido lo que nos rodea lo vivimos desde dentro, lo sentimos. Cuando lo sabemos somos espectadores, estamos fuera. Pero no pasa lo mismo con la buena noticia. Somos más felices antes de saberla porque el deseo de saber cuál de nuestros deseos se realizará, que se despierta por el mensaje, se muere muy rápido. No hay deseo más de lo que está ausente (François

Jullien, 2003).

**Aki**  
**Entornar los ojos**

**Arpa**

**R Serrano**

**Tade Eñ**  
**Suicidio**



# Viaje a Ítaca

José Luis Gómez Ordoñez, Granada, 28 Ene. 2010

jlgomez@ugr.es

## Comentarios

Respondo a un e-mail que me llega desde Madrid, enviado por el Trivi, un emigrado a la corte desde esta entrañable escuela de arquitectura de provincias; ha sido una lástima, Francisco que no te supiéramos retener en su día, pero, también, qué suerte, para tu construcción, que emigraras. De esta manera tengo noticia de este proyecto Hipo-tesis, con fuerte aroma mediterráneo, desde su inicial impulso greco-hispano. La invitación que me hacéis a enredarme en hipoB, es aceptada con gusto y rubor.

Lo placentero tiene que ver con la energía, la poética, el compromiso y la inteligencia, atributos evidenciados por el proyecto y su primer hipo. Lo ruboroso viene del contacto con la juventud de los que proponéis este proyecto, con su novedad y su olor a futuros posibles, esos atributos que desplegáis, de los cuales uno ya no puede presumir.

En fin, decido participar, lanzando al mare nostrum un barquito de papel, que navega bajo bandera urbanístico-arquitectónica, para explorar el oleaje y los vientos que lo mueven. En la bodega lleva una pequeña historia y algunas preguntas que no piden respuesta:

-En los años 70's -cómo no decirlo, veníamos de una larga dictadura, y ya estaba muy socavada por el marxismo y los Beatles- llegamos al urbanismo desde la sociología y la política; también desde el estructuralismo y la teoría de sistemas. Decíamos tener un compromiso fuerte con utopías globales.

-En los 80's nos sacudió la arrogancia neoliberal de un capitalismo vibrante en las ciudades y sus arquitecturas emblemáticas y, está claro que no supimos responder con talento a aquel deslumbramiento.

-En los 90's emerge el mantra de la sostenibilidad; neomaltusianismo, pausa y nuevo ciclo del capitalismo cultural, Brundtland, cumbre de Río, antiurbanismo....

-En el cambio de siglo las palabras clave son flujos y fluidez, levedad, globalización e información, reciclaje, riesgo y seguridad...

-Al 2010 (por cierto, bicentenario de la independencia de América Latina, donde lo mediterráneo es lo interior, lo no litoral, también sinónimo de zulo y, en urbanismo, epítome de aluvionalidad, mestizaje, tribalismo e informalidad), llegamos con mucho paro, (¿cuántos arquitectos están sin trabajo?; ahora hay muchos más proyectos de tesis, la hipo, ¿es una de ellas, una manifestación de ocio forzado y gozoso?) y sin estrategias. El nuevo mayo-68 tiene sus barricadas en la web y la calle está mortalmente tranquila, excepto en lugares de cadáveres reales como Kabul o Puerto Príncipe, mientras la universidad está en huelga de cerebros y de compromisos.

-Hipo-tesis y -sus isótopos que diría Sánchez Ferlosio-, ¿contribuirá a desvelar lo que hoy pueda ser lo real-local-concreto o derivará en una espiral de humo-bits? ¿Es una gimnasia intelectual y emocional, *on the road*, de nuevos *beats*?

Amigo Trivi, gracias por tu invitación y buen viaje a Ítaca para todos.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje. /Sin ella no habrías emprendido el camino. /Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, /Ítaca no te ha engañado. /Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia, entenderás ya qué significan las Ítacas.

C. P. Cavafis. Antología poética. Alianza Editorial, Madrid 1999.

“No pienses, mira y nada más” Ludwig Wittgenstein

Una vez leí un texto que reflexionaba sobre el horizonte y los aviones. Al mirar por la ventanilla y llevar los ojos hacia el frente, no se ven nubes, ni tierra, no existe el horizonte. Una reflexión asociada al viaje, en varios sentidos. Se puede analizar la historia, pero es difícil adivinar lo que depara el futuro. Sólo nos queda una opción: inventarlo.

Escuché esta semana de Isabel Allende, de quien no tengo ferviente admiración aunque un respeto bien merecido. Lo curioso es que dijo algo así como que tiene un gran optimismo por lo que viene, distinto de los que piensan que nuestra juventud está perdida; nos quejamos de la violencia, de la injusticia y de tantas otras cosas que siempre existieron y lo hacemos gracias a la información que nos llega. Nuestra sociedad en general está cada vez más informada, lo cual es un beneficio, no sólo para el individuo sino también, en pos de un enriquecimiento cultural.

Si el viaje a Ítaca, es el deseo de nuestras miradas, el trayecto es la construcción de nuestras ganas de llegar. De ahí que, construir nuestra mirada a base de ganas, sea el objetivo de hipo-tesis.

Carolina?

Ciri  
Horizontes

Chape  
Ni tan odisea, ni  
tan placentera

yovoy

# Ser flexible

Juliane Haider, Madrid, 29 Ene. 2010

juliane.haider@yahoo.es

## Comentarios

flexible = *susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades.* (RAE)

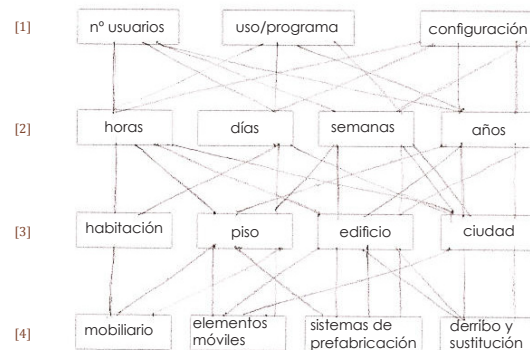
La capacidad de un edificio de adaptarse a distintas situaciones a lo largo del tiempo se puede referir al cambio de usos (flexibilidad programática), al cambio del número de ocupantes/usuarios, o al cambio de su configuración espacial.

Se suele llamar 'arquitectura flexible' aquella que tiene una estructura y/o organización que deja cierto espacio libre para subdividirlo en diversos ámbitos según necesidad. Conocemos muchos ejemplos actuales de viviendas que aplican este concepto: los espacios servidores están concentrados en un punto, el resto es un espacio único (en el mejor de los casos), equipado con elementos divisorios móviles - **puertas correderas** la mayoría de las veces.

Lo único flexible de estas viviendas son las puertas correderas. Debido a la inseparable conexión número de espacios - dimensión de espacios, no llegan a satisfacer la demanda de flexibilidad al incrementar el número de usuarios: si se "corta" un trozo del espacio abierto para añadir un espacio privado, se disminuye a la vez el espacio común. Es decir que queda menos espacio común para más usuarios, cosa que carece de sentido y que, además, encontramos en todas las viviendas tradicionales existentes. Por lo cual: 'Una casa flexible en el número de usuarios' ¡sólo puede ser una casa que tiene capacidad de crecer o disminuir! o bien: ¡es cualquier casa (tradicional) que tenga suficientes metros cuadrados!

Podemos establecer ciertos factores que definen la flexibilidad:

- [1] tipo de flexibilidad
- [2] escala temporal
- [3] escala espacial
- [4] escala arquitectónica



Los espacios divisibles no deberían ser la (única) respuesta arquitectónica a la flexibilidad en la arquitectura de viviendas; ni el derribo y sustitución por un edificio nuevo la única posibilidad para cambiar la configuración física de la ciudad. Las soluciones arquitectónicas que hoy en día llamamos 'flexibles' se basan en conexiones muy rígidas entre los factores mencionados. Estableciendo **nuevas relaciones** y aumentando el número de factores, es decir, siendo más flexibles en nuestro pensamiento, encontraríamos nuevos modos de flexibilidad en la arquitectura.

La necesidad provoca el aspecto, y la función persigue el aspecto. Nuestro pensamiento esta cautivo en un contexto. Ponemos límites entre lo individual y lo público, impidiendo así la 'norma de socialización'. Y eso en la arquitectura se traduce en espacios divisibles. Ser flexible es más que poner cualquier elemento sin perturbar la eficacia del edificio. "Los edificios deben poder enfrentarse a la introducción de una máquina de tabaco"\*

\*Robert Venturi, Complejidad y Contradicción, p.46

Abierto=no cerrado / Múltiple="constituido por muchas partes o elementos"/ Continuo="que se desarrolla o se repite sin interrupción, en el tiempo y en el espacio".

Una de las características importantes de la arquitectura es que sea utilizable en contextos sociales con alta variabilidad, es decir, como debería ser nuestro pensamiento para ir hacia la FLEXIBILIDAD.

Los nuevos modos de flexibilidad darán a su vez en los "hoy en día" futuros nuevas soluciones arquitectónicas flexibles basadas en conexiones rígidas entre los factores. Siendo abiertos y flexibles conseguimos estar siempre dispuestos a descubrir problemas para solucionar. Una amiga últimamente me dijo: La relación abierta entre solución y descubrimiento de problemas, como la que se da en el trabajo de Linux, construye y expande las habilidades. (Richard Sennett, El artesano)

Para que el habitante pueda desarrollarse e interactuar con el medio que lo rodea éste ha de ser susceptible de evolucionar. Pero no sólo la vivienda ha de ser flexible sino el entorno, la ciudad. El individuo que reside en la ciudad contemporánea no sólo habita el espacio doméstico sino que su rutina diaria se extiende en el entorno urbano. Los sistemas que llamamos flexibles tendrían que ser capaces de trascender la arquitectura propiciando nuevas herramientas de gestión que sean adaptables y transformables según las necesidades de los individuos.

Citizen  
El aspecto persigue  
la necesidad

FESTINA LENTE  
Abierto/Múltiple/Continuo

Tade Eñ  
Open Source

Luz Sempere

# Las viejas preguntas nunca mueren

José Miguel de Prada Poole, Madrid, 20 Sep. 1994

josemiguel.deprada@gmail.com

Comentarios

Sería extraordinario encontrar un solo habitante que se hubiese explorado palmo a palmo el territorio mencionado y pudiera certificar fehacientemente que ha encontrado unos límites precisos en los que el tal territorio acaba. Lo cual explica el por qué de las continuas disputas territoriales entre "naciones" vecinas, "regiones" vecinas, "municipios" vecinos, "barrios" vecinos...

En cuanto a las razones "históricas" y "culturales" ¿Qué otra cosa son sino construcciones del mundo de la mente? ¿Interpretaciones de relatos y de escritos de otros tiempos? ¿De hechos que se pierden en la memoria y que en el mejor de los casos los que hablan de ellos jamás vivieron?

Parece que las viejas preguntas nunca mueren y que nosotros como "los buenos artesanos" (R. Sennett) las tocamos y retocamos cada vez más y más... en un esfuerzo de explorarlas..."palmo a palmo".

Hay que ver las cosas al revés... hay que verlas desde lejos, hay que eliminar detalles, o por lo menos apartarlos por un tiempo. Si se mide "palmo a palmo"... después habrá que medir "pulgada a pulgada" y así hasta llegar al concepto de límite que tiende a la "frontera"! Y sobre eso siempre habrá una disputa y opiniones distintas.

No..., hay sólo que alejarse y hacer que el confin desaparezca.

Las viejas preguntas lo son porque nunca han encontrado una respuesta definitiva, una pregunta deja de serlo cuando es respondida. El sistema muchas veces nos obliga a responder demasiado rápido, muchas respuestas matan a la pregunta injustamente. Si de verdad toma conciencia de ello, a lo mejor mi respuesta a los límites de los espacios que diseñe la dejo en el aire. Límites móviles o límites difusos, son respuestas que no asesinan a sus preguntas.

Lo único que ha cambiado es el medio por donde se transmite el mensaje. Habría que saber qué pasaba o cómo se transmitía el mensaje años antes de que los ejemplos se pudieran transmitir en hipo-comentarios.

TA ETSAM TABLON DE ANUNCIO ETSAM TA

**PROGRAMA DE CAD MICROSTATION v.5**  
(Ver T.A. 356)

**Normas para la obtención del programa y los manuales.**

Obtención de una copia del programa.

La copia comprende una colección de 13 discos, que podrán retirarse en el despacho del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, previa presentación de:

- la acreditación como profesor o alumno de la Escuela;
- el resguardo de haber efectuado un ingreso por la cantidad de 2.000,- ptas + 15% IVA<sup>(\*)</sup> en:

CUENTA: del Instituto Juan de Herrera, Sección Cálculo Electrónico  
Nº DE CUENTA 00000 20285  
BANCO URQUIJO

Obtención de la copia del manual.

El manual podrá retirarse de los locales que FASTER ocupa en el sótano X de la Escuela, previo cumplimiento de los trámites siguientes:

- ingreso en la cuenta del BANCO URQUIJO arriba citada de la cantidad de 3.000,- ptas + 3% de IVA;
- la presentación del resguardo en el despacho del Departamento de Ideación Gráfica, donde les será entregado el recibo correspondiente;
- entrega en FASTER del recibo.

**Cursillos de formación básica.**

Se prevé que los cursos comiencen en la segunda quincena de octubre. La fecha de comienzo, así como la lista de los que tienen opción a realizar el primer cursillo, se publicará en breve en T.A.

(\*) El IVA será el estipulado por la Ley vigente; actualmente es el indicado arriba.

**CAMBIO DE GRUPOS CURSO 94-95**  
NOTA DE SECRETARÍA

Queda abierto el cambio de grupos en Secretaría (horario: de 10.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h) para aquellos estudiantes que, estando ya matriculados, necesiten hacerlo por exigencia de los profesores.

Dichos cambios se realizarán antes del 7 de octubre.

**AMPLIACIÓN DE MATEMÁTICAS GRUPO G**

Debido al reducido número de alumnos inscritos y a la escasez de profesorado en el Departamento, que obliga a desplazar profesores a grupos más numerosos, este grupo no se impartirá en la asignatura de Ampliación de Matemáticas, durante el curso '94-'95.

Los alumnos que hubieran solicitado su inclusión en este grupo, dispondrán de las máximas facilidades para integrarse en cualquiera de los restantes grupos de la asignatura.

ALFONSO CASAL PIGA  
DIRECTOR DEL DPTO. DE MATEMÁTICA APLICADA

**SUMARIO 28-9-94 TA 357**

- Programa de CAD Microstation v.5
- Nota de Secretaría: Cambio de grupos curso '94-'95.
- Grupo G de Ampliación de Matemáticas.
- Avisos
- "Ciudad e imaginación": José Miguel de Prada Poole
- Artículos varios
- Becas
- Concursos

**AVISOS**


- EXENCIÓN DE ABONO DE MATRÍCULA**  
Los impresos de solicitud se pueden recoger en Secretaría y Jefatura de Estudios (Sra. Alicia)
- Los profesores que lo deseen pueden firmar los contratos por la tarde en Dirección (Sra. Mª Jesús).

**SEPTIEMBRE**

- Lunes 5**  
A partir de hoy y durante todo el mes se devolverán los P.F.C. de la convocatoria de julio. Se podrán recoger de 10.30 a 13.00 h.

**OCTUBRE**

- Lunes 3**  
Inauguración del curso 94/95. Parainfo U.P.M.
- Lunes 3**  
19.00 h. ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS NUEVOS ARQUITECTOS (promoción de julio).



- Miércoles 5**  
FIN PLAZO DE SOLICITUD DE 10 BECAS DE MATERIAL. Delegación de alumnos (Ver TA 347)
- Viernes 7**  
13.30 h. Fin plazo de solicitud BECAS U.P.M. para la realización del DOCTORADO. Más información: Gabinete de Investigación y Desarrollo, Rectorado U.P.M. Tl.: 336 60 53/ 336 61 92/ 336 61 94.
- Lunes 17**  
9.30 h. CONFERENCIA: NORMAN FOSTER. Salón Actos.

Antho  
La historia interminable

Aki  
No hay límite al límite

\_re\_o\_re\_or  
Crímenes

pagatri  
Nuevas preguntas



# Acerca del vacío

Antonio Stella Richter, Madrid, 30 Ene. 2010

stellarichter@gmail.com

**Comentarios**

En la densificación de la ciudad contemporánea quiero fijarme en los vacíos que todavía quedan y que, aunque considerados espacios residuales, constituyen un sistema equivalente a los de los llenos (como en el evidente caso de la ciudad de Roma). La ausencia de lo construido, aparentemente injustificada, ha llegado erróneamente a definir los vacíos como no-ciudad y espacios sin identidad.

Se pueden identificar algunos fundamentales momentos de la evolución del concepto de vacío mirando el valor estético que, sobre ello, las artes han subrayado a lo largo del tiempo.

En la ciudad renacentista se afronta el problema del proyecto del vacío urbano asignándole una autónoma calidad formal capaz de asumir valores simbólicos propios gracias a los espacios de perspectiva, con geometrías controladas desde nuevas técnicas de representación.

Las vanguardias de los años 20 se apropian del vacío como lugar metafórico donde nace la obra de arte; una superficie homogénea es la base compositiva donde representar elementos geométricos que evocan formas arquitectónicas. [1]

El movimiento moderno proyecta en un espacio fluido y descontextualizado, casi identificando sólo después los lugares en la ciudad donde insertar el objeto terminado. Empiezan así a delinearse nuevas posibilidades de crear paisajes no clasificados como ciudad o no-ciudad, sino por fin libres y capaces de hacer suyos todos los elementos que los constituyen. En el periodo de la segunda posguerra la corriente del “informale” llega a representar el vacío como entidad con la cual proyectar. [2] Es el momento en el cual el signo asume un valor que no tiene referencia arquetípica: se da forma a lo que antes forma no tenía.

Lo que antes era el fondo de la composición ahora es el elemento dominante de la obra, sea en las artes figurativas o en la música.

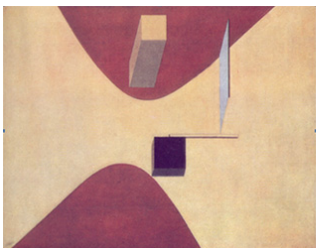
John Cage introduce el silencio en la composición musical que asume un valor distinto e identitario en la construcción del tema. Así como el silencio suena en una pieza musical, tanto “suena” el vacío en la ciudad.

Se descubre entonces que en la ciudad hay un nuevo elemento, ya no más identificado desde el entorno construido (espacio residual entre volúmenes llenos), sino como espacio con características autónomas.

La imagen de un espacio vacío llega a asumir la misma importancia de la ciudad que lo rodea, más aún cuando es el único elemento unificador en un sistema urbano complejo.

El vacío deviene sujeto.

1



2



3



Según François Jullien (2003) el objeto de la pintura china es el no objeto; el vacío, que no es amorfo y tampoco la nada sino el fondo de las cosas sin forma visible de donde emana el despliegue de las figuraciones. El fondo que no puede tener la consistencia de un en sí, que es demasiado confuso y evanescente para dejarse inmobilizar y que experimentamos sin cesar; la transformación, la vida.

Según:

// Presocráticos: “No Ser” // Atomistas y estoicos: “no cuerpo” // Aristóteles: Lugar de lo incorpóreo // Peripatéticos: Existe fuera del mundo  
// Plotino: Accidente incorpóreo // Judeocristianos: Ausencia de luz // Crescas: Vacío // espacio // Hobbes: Ausencia del espíritu // Hume: Concepción mental  
// Para los físicos actuales: Es un “campo” (escalar, vectorial...) // Poetas: Ausencia de emociones

“Reunimos treinta radios y lo llamamos rueda. Pero su utilidad no depende más que del espacio. Utilizamos arcilla para hacer una vasija, pero su utilidad no depende más que del espacio. Abrimos puertas y ventanas para construir una casa y únicamente en éstos se halla su utilidad. Por lo tanto, mientras nos aprovechemos de lo que es urgente reconozcamos la utilidad de lo que no es.” Lao Tzu, siglo VI a.C.

Para Demócrito el vacío existe entre los átomos indivisibles, como un no-ser. Los pitagóricos, piensan en lo vacío como lo que separa y delimita las cosas sucesivas; y afirmaban que está primariamente en los números. El vacío es una privación. El vacío no existe. En tanto el universo aristotélico es un cosmos singular de extensión finita, dentro del cual no hay espacios vacíos, y fuera del cual no hay nada, ni tan siquiera un vacío.

Aristóteles. Física. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, Editorial Gredos, 1995, p.132, p.133

**Tade Efi**  
**El no objeto**

**José Miguel de Prada**  
**Poolé**  
**¿Vacío? ¿Qué vacío?**

**Juli**  
**El sabio sabe**

**Tak**  
**El vacío no existe**

# La ciudad debe encontrar sus Dioses

Federica Martella, Madrid, 31 Ene. 2010

federicamartella@gmail

Comentarios

“¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? Creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades. Tal vez estamos acercándonos a un momento de crisis de la vida urbana y “Las ciudades invisibles” son un sueño que nace del corazón de las ciudades invivibles. Se habla hoy con la misma insistencia tanto de la destrucción del ambiente natural como de la fragilidad de los grandes sistemas tecnológicos que pueden producir perjuicios en cadena, paralizando metrópolis enteras. La crisis de la ciudad demasiado grande es la otra cara de la crisis de la naturaleza. La imagen de la «megálópolis», la ciudad continua, uniforme, que va cubriendo el mundo, domina también mi libro. Pero libros que profetizan catástrofes y apocalipsis hay muchos; escribir otro sería pleonástico, y sobre todo, no se aviene a mi temperamento. Lo que le importa a mi Marco Polo es descubrir las razones secretas que han llevado a los hombres a vivir en las ciudades, razones que puedan valer más allá de todas las crisis. Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos. Mi libro se abre y se cierra con las imágenes de ciudades felices que cobran forma y se desvanecen continuamente, escondidas en las ciudades infelices...”  
(Conferencia pronunciada por Italo Calvino en inglés, el 29 de marzo de 1983, para los estudiantes de la Graduate Writing Division de la Columbia University de Nueva York.)

“Para ver una ciudad no basta tener los ojos abiertos. Hace falta en primer lugar descartar todo lo que impide verla, todas las ideas recibidas, las imágenes preconstituidas que siguen obstruyendo el campo visual y la capacidad de comprender [...]”<sup>1</sup>

Así Italo Calvino escribió en el 1975 en “Nuova società”: en el ensayo el escritor vuelve sobre el tema de la ciudad contemporánea y el disolverse de su forma comprensible, al menos según los criterios de juicio y las categorías que durante siglos permitieron contarla. Fuera de cada artificio literario, entra en lo vivo de las cuestiones que las ciudades ponen, localizando en el riesgo de su homologación y desaparición en cuanto organismos reconocibles el nudo de la cuestión urbana, y adelantando temas que sólo más tarde arquitectos y urbanistas habrían empezado a afrontar.

*¿el territorio postmetropolitano es la negación de toda posibilidad de lugar, o podrán “inventarse” lugares propios del tiempo en el que su vida parece estar resuelta?*

Massimo Cacciari. “Nómadas Prisioneros”. Casabella nº 705. 2002.

1. Italo Calvino, “Com'è bella la città”, Nuova Società, Torino 1977

Diseñé una “cartilla constructiva” para los usuarios y me vi obligado, dada la falta de dinero incluso para colocar unas simples puertas dobles, a diseñar como acceso un “esfínter” neumático tipo, que pudiera asimismo ser ejecutado por los propios estudiantes de manera sencilla. Sería una ciudad sin puertas. Con esfínteres. J.M. de Prada Poole. Sobre la Instant City en Ibiza, 1971.

La felicidad para el “mundo civilizado” es la ausencia de problemas; para las sociedades arcaicas o “no desarrolladas” la felicidad radica en la capacidad para solucionarlos, conocer el contexto y estar en equilibrio con él; en lugar de crear la ilusión de una realidad distinta.

Las ciudades también cada vez son menos vivibles y más ilusorias; responden al sueño de lo que quisiéramos que fueran, por eso no sabemos lo que realmente son.

A veces no vemos claro el resultado porque estamos en un continuo proceso. Si conseguimos imaginar cuál puede ser el resultado, muchas veces podemos mejorar el procedimiento, cualquier arquitecto puede imaginar la capacidad de los espacios de un edificio y cambiar si no le convencen. El proceso generativo de las tramas urbanas no se puede visionar fácilmente a lo que tienden, lo que se va generando es parte fractal de nuestro instinto colonizador.

El “controlador” habla acerca de Utopía (una ciudad postmoderna). Él es uno de los 10 individuos que gobiernan el mundo. Hay muchos principios en la sociedad. Algo importante es que los líderes no enseñan historia a la gente porque no quieren que el pasado influencie a las personas para cambiar el presente. Otro principio importante es que la gente no tenga emociones. Se les da una droga llamada Soma que los hace permanentemente felices. Finalmente, enamorarse es un crimen, pero tener relaciones sexuales está bien. ¿Han muerto los Dioses en esta supuesta perfección?

Benny  
Ciudad instantánea

Arpa

\_re\_o\_re\_or  
Ciudad fractal

Canapé  
“Un mundo Feliz”



# Teserac land

Martín J Navarro Gonzalez, Madrid, 31 Ene. 2010

marnago@gmail.com

Comentarios

Imaginemos el país de 2d-landia (con largo y ancho). Nosotros habitamos esa comunidad. Vivimos felices mantenidos con nuestro sistema de interpretación común para todos. Todos vivimos bien porque no hay nada que nos altera la percepción, no hay cabida a pensar de manera alternativa. Un día, un habitante de 3d-landia (altura-ancho-largo) decide caer en el panel de 2d-landia sin afán de desconcertar ese sistema. Pero un habitante de 2d empieza a ver pequeñas secciones del elemento de 3d que no llega a comprender y que nunca lo comprenderá. Lo oye, pero no lo ve en su totalidad. No lo ubica. En nuestro mundo de 3d podemos percibir bajo unas leyes todos los elementos de 3d. Pero, ¿qué pasaría si apareciese un habitante de 4d-landia? ¿Llegaríamos a entender el famoso hipercubo o tesseract que caería en nuestro plano?

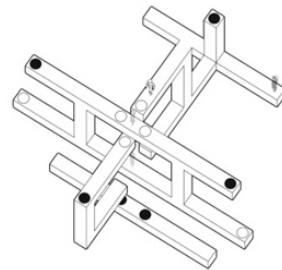
¿La percepción de la mente humana, se puede comparar con la de cualquier otro ser vivo?

Las cosas emiten luz, materia, son de una determinada forma que se puede acercar a una estructura poligonal, si queremos tomarlo como teoría fractal, tienen un determinado color, olor, textura, ocupan un nivel de espacio, etc. Nuestro sistema de interpretación analiza lo que recibe y crea una partitura de realidad subjetiva. No nos lo creemos e intentamos verificar lo que percibimos utilizando la amalgama de sentidos restantes. Lo tocamos, lo movemos, lo olemos, acariciamos, contrastamos sus colores, sabores y todo ello hace que nuestra base de datos lo relacione y lo recordemos siempre así. No habrá cabida para la duda nunca más. La realidad subjetiva siempre estará ahí.

Esa transmisión y relación de datos ha pasado por una red compleja de elementos químicos pertenecientes a nuestro sistema y que es único y personal. Durante esa transmisión de datos, éstos son infectados y alterados por el aire, la temperatura, el ruido de una silla... cada elemento puede alterar su naturaleza.

La realidad es interpretada. En nuestro pequeño mundo personal no sabríamos comparar la realidad con un perro, con el sistema de interpretación de un bonobo, el color de una manzana, para una jirafa puede que sea una textura, la forma que llega a analizar una tortuga de un dado de 6 números, para mí es una simple patata amorfa.

En el almacén de realidades tenemos una gran biblioteca de elementos sin forma, sin color... que toman forma, olor, concepto, cuando esta base es atravesada por un sistema de interpretación, pasamos de una endogamia a una evolución diferente y ramificada. Puede que en ese almacén existan 4 elementos base y nuestro complejo sistema reproduzca 1000 elementos de cada uno de ellos.



Echochrome juego perceptual

No existen todavía las herramientas necesarias para poder analizar una realidad compleja. Muchas veces, planes urbanísticos perfectamente diseñados no funcionan, quizás la forma de pensar de los urbanistas no coincida con la manera de vivir que tienen los habitantes, quizás se tiende a ser reduccionista ante una realidad que es compleja, quizás éste no es el camino.

Me conmueve la idea de la “super-percepción” a la que pudiésemos llegar algún día. No me preocupa la posibilidad de que no suceda; la maravilla está en la duda y en la expresión única y excepcionalmente diferente que hay en todo del TODO.

Entonces ¿el regalo es la duda, la búsqueda o la respuesta a la posibilidad de reconocer todo del TODO?

<http://www.youtube.com/watch?v=V9F48Luw9II&feature=related>

Algo que no he entendido muy bien y que siempre he escuchado es que la cuarta dimensión es el tiempo, o dicho de otra forma el 3D en movimiento. ¿Si creamos una máquina del tiempo, dominaremos el 4D?

Eider

D's Kike

2x=y Tak

pagatri La máquina del tiempo

# Regreso al futuro

Pablo García Triviño, La Línea, 31 Ene. 2010

[pagatri@gmail.com](mailto:pagatri@gmail.com)

**Comentarios**

Por una parte, tenemos a los coches con motor de combustión interna (MCI), los cuales cada vez se están mejorando más para conseguir menores consumos de combustible y mejorar el rendimiento de los mismos. Estas mejoras se basan en la aerodinámica, nuevos sistemas de inyección, neumáticos de bajo rozamiento... pero en fin, creo que esto es una lucha perdida; estos vehículos siempre estarán limitados por el ciclo de Carnot con lo que todo ello conlleva.

Descartados estos coches, nos vamos a los híbridos. Dentro de este grupo de vehículos tenemos principalmente a los coches con MCI y batería y a los coches de pila de combustible de hidrógeno y batería.

Los primeros, al tener la batería como fuente de energía de apoyo tienen un mayor rendimiento que los coches actuales de MCI, pero tienen en contra, por muy eficientes que sean, que siguen teniendo emisiones de  $\text{CO}_2$  y demás tipos de partículas; aun así, pueden valer como algo provisional. Los segundos, no emiten nada de  $\text{CO}_2$ , sólo agua y no están limitados al ciclo de Carnot, consiguiendo un rendimiento bastante alto. El problema está, ¿de dónde saco el hidrógeno?, ¿es eficiente el proceso para obtener el hidrógeno? ¿Qué cantidad de  $\text{CO}_2$  se emite?, ¿si es eficiente, dónde almaceno ese hidrógeno? En la actualidad empresas como Toyota están trabajando en tanques de hidrógeno para este tipo de vehículos que trabajan a una presión de hasta 300 bares y por lo que he estado leyendo no son nada baratos. Por otra parte tenemos la propia pila de combustible, la cual tiene una vida bastante menor que la de los MCI y un precio no muy asequible.

Otro tipo de vehículo son los vehículos eléctricos (sólo batería), que a mí personalmente no me convencen, tienen una autonomía bastante limitada, unos 150 km, dependen de la red eléctrica de la casa, o sea de una central eléctrica, la cual puede ser de energía renovable (estupendo) o de combustibles sólidos, con lo que estamos en las mismas; ese vehículo que yo lo veo como hipotéticamente ecológico está generando  $\text{CO}_2$ . Si se mejora la autonomía, y si a medida que vayan entrando en circulación este tipo de vehículos se van creando centrales eléctricas de tipo renovable, es una buena opción.

A todo esto... a mí gustan los todoterrenos...

Sin una solución definitiva, parece razonable proponer sistemas que supongan una mejora (aun parcial) con respecto a los actuales. Como bien dice, es necesario medir el impacto que estas posibles estrategias puedan tener a todas las escalas, y así probablemente algunas de ellas se descubrirán poco beneficiosas. Hay otra medida parcial, puramente política, y que aunque no ha mencionado es ya muy vieja: reducir consumo y emisiones mejorando y fomentando el uso del sistema público de transportes en detrimento del privado.



El molino estaba en una primera planta y el eje que movía la volandera seguía hasta la baja, donde le cruzaban unos maderos a los que se enganchaban mulas o bueyes, que caminaban en círculo, para mover la piedra. Los animales llevaban los ojos vendados para evitar el mareo.

Cuenta mi padre, que su abuelo afirmaba que eso era una locura total “quemar petróleo sólo para mover un coche!”. Era el principio del siglo y la masa no estaba concienciada ni sobre la “limitada” cantidad de petróleo, ni sobre el cambio climático o lo eco sostenible. Quiero ahora coger la misma postura de mi bisabuelo: porque gastar cualquier tipo de energía (ninguna de producción es realmente ecosostenible) para mover un coche? yo... apuesto por el teletransporte!

A veces he pasado la mañana dando vueltas, hasta una ventanilla para firmar un papel, hasta otra cola... y al final del día he pensado que cuanto gasto de energía para hacer cosas sólo relacionadas con la presencia. Si ingeniásemos verdaderamente habitaciones propias en las que las paredes y techos sean pantallas, con ventiladores para sentir el viento y los olores, un sistema visual interconectado en red, quizá podríamos ahorrar mucho gasto en circulaciones.

**Agatángelo**  
Ingeniería política

**Benny**  
Coches de sangre

**Aki**  
Mi bis-abuelo

**\_re\_o\_re\_or**  
Matrix

# Pantomima léxica

Enrique Mercadillo, Monterrey, N.L., México. 31 Ene. 2010

enrique.mercadillo@gmail.com

**Comentarios**

¿Y si no hubiera palabras, tendríamos la capacidad de usar nuestros instintos animales para promulgar, probar, errar o simplemente pensar en hipotetizar algún pensamiento?

No es que fuésemos mudos, sino que simplemente no hubiéramos dado sentido a los sonidos que emitimos. Que nuestro nivel de comunicación no se hubiera aproximado a la definición que dictan las conjugaciones de símbolos, los sonidos (y silencios) que nosotros mismos hemos dicho que cada uno de ellos tiene, y que aunque conscientes de las decisiones que tomamos e inevitablemente seres cuestionadores, no hubiésemos aún podido aproximarnos ni siquiera un poco a la fuerza motriz que significan los vocabularios. ¿Podríamos? ¿Podríamos de verdad usar como herramienta la hipótesis?

Y ahora digo herramienta y me lleno de sospechas, la herramienta saca de apuro, casi únicamente cuando es utilizada por quien la sabe usar y para lo que ha sido diseñada. Y digo “casi únicamente” porque si por error, por emergencia, o por necesidad de supervivencia usamos algo que nunca habíamos usado para resolver un problema al que nunca nos habíamos enfrentado (y que lo ideal sería que nunca nos enfrentáramos al mismo problema, o bien que nunca algo representara un mismo problema dos veces para nosotros).

En fin, la pregunta es que si podemos o no. No busco una respuesta, tengo fe en que el beneficio de la duda sembrará en nosotros la fuerza de la propia respuesta y no la receta del mago que supone la salvación del colectivo.

Y no pretendo re-leer este documento antes de que sea publicado (si es que llega a serlo) para ni siquiera verme tentado de darme la oportunidad de cambiar, corregir, mejorar, alterar, empeorar, etc., de modificar el pensamiento original transformando en palabra. (Sin importar la coherencia del mismo, la cual, como casi todo, es relativa al creador y al observador.)

P.D. La coherencia no me fue importante para la construcción de este texto, si no la inocencia de expresar libremente y sin remordimientos, sin prejuicios sin expectativas un documento con potencial de ser compartido =)

1 Hipotizar tuvo que existir para poder describir la acción de hacer una hipótesis.

“A mí mismo, la vida me ha mostrado un orden, una coherencia que yo creía vivir caóticamente” Vargas Llosa

**Eider**

Cuando leemos el texto que por primera vez hemos escrito nos transportamos al lugar del lector y lo corregimos para que sea más inteligible. Comprender un texto, donde su autor nunca se ha puesto en el lugar del lector es un juego que excita la imaginación. Ahora, si he entendido este texto, diría que la hipótesis es un instinto de sobrevivir, estrategia y herramienta de todos los animales, incluso para nosotros.

**Tade Eñ  
Hipótesis**

Nuestro mundo está construido por el lenguaje. Nuestras imágenes se traducen instantáneamente en palabras que a su vez son los pilares de la comunicación. La comunicación igual es posible a través de esta Tierra ajena e imaginaria, la Tierra de nuestras ensoñaciones. Gaston Bachelard en la “Tierra y las ensoñaciones del Reposo” piensa que probablemente podemos estar en comunión, comunicación con los demás porque efectivamente soñamos con las mismas cosas. Qué raro, ¿no?

**Jivan Ashu  
49 palabras para soñar**



A + B + C + D = herramienta (C) usada para explicar un pensamiento de hipótesis (A) que no necesita ser explicado con palabras (D). Convertir en cosas el pensamiento (B):

A (párrafo 1, línea 2) B (párrafo 1, línea 3) C (párrafo 3, línea 1), D (párrafo 1, línea 1)

**Marnago  
HIPÓSTASIS**



# ¿Por qué el trabajo no nos pone enfermos?

Katerina Zamzara, Atenas, 01 Feb. 2010

katzamzara@gmail.com

Comentarios

El escritor francés Charles Péguy, contaba muy a menudo una historia en la que caminando hacia un lugar encontró un hombre cansado que agrietaba piedras. Entonces se acercó y le preguntó, “¿qué haces aquí?”, “¿pero no es obvio? Estoy agrietando piedras”. Siguiendo su camino, más allá se encontró a otro que parecía más alegre y le preguntó, “¿qué haces aquí?”, “gano el pago del día”. Estoy agrietando piedras, no encontré todavía mejor trabajo, pero estoy satisfecho porque con este trabajo puedo sustentar a mi familia”. Sigue y luego ve a otro más que agrietaba piedras y su cara era luminosa, “¿qué haces aquí?”, pregunta una vez más. “Pues, señor, yo estoy construyendo una catedral”. El hacer es lo mismo pero la diferencia se halla en el significado que se atribuye.

A día de hoy, todos los que trabajan, se consideran afortunados, ¿pero cómo se puede explicar este descontento en los lugares de trabajo? En los años anteriores, el desacuerdo en el trabajo era la distribución de los productos, hoy el trabajo se deprecia entre el expediente y la alienación. ¿Cómo se puede establecer la solidaridad que por muchos siglos, ha sido el mejor motor para una sociedad de equidad? Es una de las preguntas que se mete en el diálogo público que comenzó en Francia entre el neurólogo y psiquiatra Boris Cyrulnik y el ministro francés de trabajo Xavier Darcos. Dice Darcos, “...En la Biblia, el desahucio del paraíso implica la condenación en el trabajo. La palabra en latín emana de un tripalium, manera de causar dolor. Hoy en día, el dolor del trabajo se conecta con la pérdida de la identidad, la pérdida de uno mismo. No sufrimos más en el cuerpo, sino en las relaciones”.

Sustituimos las profesiones por las operaciones. Manejamos los instrumentos y ejecutamos directorios. No hay nadie que imita y no hay nada que transmitir. Si pensamos en los talleres de finales del siglo XIX, las orquestas, las primeras bibliotecas, las fiestas en los lugares del trabajo, manufacturaban un enlace social. A día de hoy celebrar significa consumir por separado.

Trabajar, comer, dormir. El hombre entra en un ritmo que le conduce a una rutina continua. Una prevención para encontrarse con sí mismo. El trabajo se convierte en obsesión. El dolor es la repetición permanente, es lo que pasa con el Prometeo o el Sísifo.

Viky Tsiorou. Periódico: Elefterotipia. Atenas. 13/01/2009

Pienso en el trabajo como el conjunto de actividades que realizamos cotidianamente y que ayudan a mejorar el conjunto de la sociedad. El trabajo es una exigencia moral para aquellos que viven en comunidad (es decir, todos nosotros). Sin embargo, según se realice en unas condiciones u otras, el trabajo puede convertirse en una terrible fuente de infelicidad. La explotación, la inadecuación física, el uso de instrumentos inapropiados, o la falta de equilibrio entre la cantidad o carga de trabajo (normalmente medido en horas) y el valor del producto son algunos ejemplos que definen actualmente nuestro sistema económico.

Podría ser al revés... el no trabajar no nos puede poner enfermos; el no hacer, el no producir a qué consecuencias físicas y sobre todo mentales nos lleva?... sin negar las verdades del texto, digo sólo que: aunque se le dé la vuelta a la tortilla siempre habrá una cara abajo y una arriba; me quedo entonces con las motivaciones que se le dan a las cosas y, es la ocasión para decirlo, con el bendito trabajo.

“Una vez que se ha comprendido que no se es nada, el objetivo de todos los esfuerzos es convertirse en nada. Con ese fin se sufre con conformidad, con ese fin se actúa. ¿Qué importan las energías, los dones... que haya en mí? Bastante tengo ya con desaparecer. Con tan sólo desaparecer, se daría una perfecta unión entre Dios y la tierra que piso o el mar que oigo. Ojalá desaparezca para que las cosas que veo se vuelvan perfectamente hermosas por no ser ya cosas que veo. Ver un paisaje tal como es cuando no estoy allí... cuando estoy en algún sitio, profano el silencio del cielo y de la tierra con mi respiración y los latidos de mi corazón”. Simone Weil

“El fin justifica los medios”, a menudo veo a personas con expresión horrible en su puesto de trabajo, atendiéndome desencajados, archivando escritos... Yo pienso que es igual de entretenido cuando no estás trabajando, el rato que echas intentando conseguir armar un puzle, que cuando estás trabajando armando las piezas de un coche en la Mercedes. A las personas lo que les pone es conseguir un fin, porque justifica el medio, bonita vuelta a la frase de Maquiavelo.

Agatàngelo  
Trabajo, moral y economía

Aki  
Y si fuera al revés?

Eider

\_re\_o\_re\_or  
La razón de Maquiavelo



# Itinerancias 29: Ayer asistí

Ciriaco Castro, Londres, 30 Ene. 2010

ciriacod@hotmail.com

Comentarios



*Hay un anuncio televisivo que acumula la gran reflexión de nuestro tiempo: el mapa y el territorio. Un tipo va conduciendo un todoterreno por un lugar llano. Se detiene, coge el mapa de la zona, lo arruga, y la planicie se vuelve montañosa: el territorio lo crea el propio mapa, y no a la inversa.*

Agustín Fernández Mallo

## Origen:

Agencement (palabra tomada de un texto referido a la obra de A. Kiarostami y que la traduce como “un acorde rítmico puro del cine: el encuentro entre dos figuras o fuerzas dinámicas que al entrar en contacto una con otra salen de su bloqueo inicial y adquieren la fuerza necesaria para moverse”).

## Ayer asistí a un evento pop-up

**Pop up:** evento temporal, siendo la propia definición, ubicación y atractivo la situación en dicha temporalidad. La oportunidad de descubrir en algún lugar algo que nace con fecha de caducidad, algo que dada su limitación se establece como un objeto de consumo pero con un aditivo de exclusividad, yo estuve allí, y después... desapareció.



## Ayer asistí a un evento nómada

**Nómada:** “cuando no tiene un territorio fijo como sustrato permanente, sino que se desplaza con frecuencia de un lugar a otro. Dicho hábito es un estilo de vida, una forma de subsistencia”.

Definición aplicable a modos de pensar, modos de actuar, comportamientos o concepciones de la realidad en la que estamos inmersos.

El efecto de los constantes movimientos y flujos que se producen en el día a día hace pensar en una realidad de espacios transitorios y objetos interactuando de manera metamórfica y literal que crean vías de comunicación entre ellos y la ciudad. El hecho de habitar en esta temporalidad conlleva nuevas situaciones y/o adaptaciones de un soporte que no ha sido concebido en principio para tales. En vez de asignar recintos a la actividad, un modo de actuar. Durante estos movimientos se asiste a la constitución de espacios sociales informales, el pliegue y despliegue de narrativas personales reflejadas en lo colectivo.

Hoy no sé qué haré...

“La institución de la itinerancia está ligada al nacimiento de la idea de libertad individual.” LAS TRES DIMENSIONES (COGNITIVAS) DEL SIGNIFICADO ( una...) DIMENSIÓN DE VALOR: Hace referencia al significado afectivo. Englobaría a las “actitudes”, “sentimientos”, y “motivación” ante la experiencia. Se refiere a la dirección y fuerza de la conducta, a las preferencias, necesidades y deseos del individuo”. Beck (1976) argumenta que la naturaleza de la respuesta emocional de la persona depende del “investimento” de valor de los acontecimientos, de su conexión a su significado personal.

Con los comentarios y definiciones que se realizan en el hipo-comentario, se ejemplifica bien la idea que creo que quieres expresar. Algo que contradice a la propia idea y por tanto al comentario que se expone, es como si fuera una paradoja.

De todas formas creo que con pocas ideas pero fundamentadas se puede hacer un gran discurso.

« (...) trabaja, entre otras cosas, con la basura informativa, con el spam (...), utiliza esas zonas de la realidad, esas informaciones, que habitualmente estaban al margen; ese trozo de conversación, esos cinco segundos de zapping, ese mosaico de latas de conserva que es un cosmos en sí mismo (...)»1.

1 A. Fernández Mallo: Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma (Barcelona, 2009)

En parte accidentar es buscar mas interactividad, intentar lograr un rebote inesperado, un juego imprevisto, encontrar la cara desconocida de tu poliedro que hace ver al resto de otra manera. Pero para accidentar no sólo basta con acumular itinerancias, hay que actuar, pues éstas en cuanto se almacenan se convierten en caras conocidas, perversos tipos que te paralizan!

Carolina?

pagatri  
Nada claro

R. Serrano

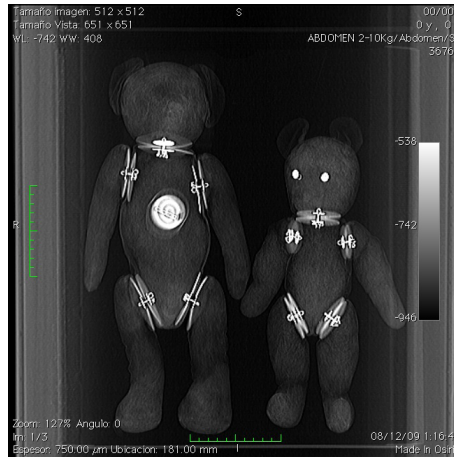
yovoy  
mi acción

# Deux ours heureux (Dos osos felices)

Antonio Cobo, Madrid, 31 Ene. 2010

antoniocobo@hotmail.es

Comentarios



“Impregnados del uso de muchos,  
a menudo transformados, han ido perfeccionando sus  
formas y se han hecho preciosos  
porque han sido apreciados muchas veces.”

Bertolt Brecht. De todos los objetos (1932)

No puedo evitar pensar que en estas palabras –hablando de arquitectura– se describe el término de rehabilitación. Y siguiendo el paralelismo cito la siguiente expresión: “Continuidad significa ser conscientes de tal valor. Ha de aceptar la continuidad como norma. Su arquitecto se mantiene más próximo a lo que fue.”\*

\* Rafael Moneo,

Construir lo construido

Citizen  
Norma de continuación  
(con el pasado)

“De todos los objetos, los que más amo  
son los usados. (...) Esas losas en torno a viejas casas,  
desgastadas de haber sido pisadas tantas veces,  
esas losas entre las que crece la hierba, me parecen  
objetos felices.”  
Bertolt Brecht. De todos los objetos (1932)

Luz Sempere

Voy de viaje y tengo una persona a mi lado con un iPod que no sé si es viejo o nuevo. Lo porta enfundado, protegido. Todo su afecto es destinado a una cobertura irreal. Sólo disfruta de su funda. Un diseño que no sufrirá el paso del tiempo, impedirá que no se raye. Un día dejará de funcionar y su caja de música se convertirá en el guapo de la basura. En ese mundo los demás pensarán que nunca fue querido y usado para su finalidad. No fue disfrutado, no hay manifiesto de afecto.

Marnago  
Cobertura

No es realmente lo que son... sino lo que pueden llegar a confundir. Se han convertido en objeto de budú, en portadores de droga de aeropuertos, en cajas-bomba en estaciones, en detonadores de infecciones mundiales, en santuarios de manicomios, en emisores de mensajes subliminales, en espías de inteligencia internacional...

yovoy  
confundir

# Arquitectura y hábitat

o de cómo crear un hábitat urbano ¿humano? en el desierto y con recursos mínimos

Élia Sáez Giraldez, Madrid, 31 Ene. 2010

eliasaezgiraldez@gmail.com

## Comentarios

“El constructor popular sabe bien que la actividad vital no se agota de puertas adentro; así, al pensar la vivienda tiene en cuenta su proyección exterior. Soportales, cobertizos, terrazas, galerías, bancos, poyos, emparrados, etc., son elementos con los que procura modelar y hacer habitable el entorno inmediato”



A veces la formación de las ciudades no depende de instituciones, promotores inmobiliarios o procesos mercantiles; estas ciudades, llamadas informales, derivan a menudo de otros factores como el territorio, el paisaje, la economía (de medios) o la acción social.

La creación de un hábitat desde la ocupación concertada del desierto y la construcción de casas, y no por mecanismos de planificación al uso, implica procesos de cualificación de un espacio en principio inhóspito para la vida.



Los espacios entre la vivienda y la ciudad son claves para volver un entorno habitable: Su escala humana genera sentimientos de apropiación; es capaz de albergar sombras que crean un filtro al clima extremo; su proximidad al ámbito de lo doméstico y lo público da condiciones para transformarlo en un espacio social; su situación en el acceso a la vivienda le confieren condiciones espaciales excepcionales (dentro-fuera). Estos espacios intermedios facilitan la vida urbana y contribuyen a crear tejido.

El jardín, la sombra entre la casa y lo que, con la presencia de estos elementos, se volverá calle; la calle como espacio vivo sustentado por la presencia de la casa, que es un lugar; la calle como el acto de caminar por ella, como las casas abiertas hacia el exterior, sombras y jardines que dibujan su borde; la calle como expresión de la vida que contiene.

La arquitectura y el hábitat (¿o la arquitectura es hábitat?) evolucionan en paralelo.

Este texto me hace pensar en las acciones hechas por arquitectos y artistas de seguir creando hábitat urbano en las ciudades a partir de los espacios intermedios que la misma ciudad crea.

Desde El Reality Properties: Fake Estates (1973) de Gordon Matta-Clark que documenta la adquisición por parte del artista de solares vacíos inalcanzables o inutilizables encajados entre solares contruidos más grandes, en Queens y Staten Island. Pasando por las “Estrategias de ocupación urbana” de Santiago Cirugeda y llegando a los Green Guerrillas, Raumlabor, Stalker, Urbanacción, etc...

Cada intervención en sí no es individualista, por tener un área de impacto inmediato al menos. Este área es aura... que rodea la obra, la envuelve en todas direcciones. Esta interactúa con el entorno porque lo afecta. Ahora el aura es más fuerte y contundente y la interacción tiene una fuerza mayor. El aura es generada, afectada, de la misma forma responde afectando a su generador.

Ese ámbito sugerente entre la vivienda y la ciudad, la proyección de lo doméstico en el espacio urbano, es el germen de las relaciones entre los individuos. La silla de madera en el umbral de la puerta esperando a su habitante es una constante pérdida de las calles. Desgraciadamente la arquitectura y el hábitat no evolucionan en paralelo. Las nuevas viviendas confortables y autosuficientes así como la desconfianza frente al vecino desconocido provocan la falta de interés por la calle como lugar de interacción social.



El Domingo o el día libre, coge un autobús a una barriada cualquiera de la periferia de la ciudad que sea y date un paseo por un mercadillo dedicando toda tu atención a la gente, a los rostros. De esa manera comprobarás cómo la buena fotografía enriquece, limpiando los ojos de escamas, nuestra visión del mundo, nuestra percepción de la realidad.

FESTINA LENTE  
EL HÁBITAT,  
EL ENTORNO DE LO URBANO

Chape  
El aura

Luz Sempere

Canapé

# De lo postapocalíptico a lo metafuncional

Agatángelo Soler Montellano, Madrid, 31 Ene. 2010

agatangelo@gmail.com

## Comentarios

Existe un placer extraño, al que no son ajenos los lectores de ciencia-ficción, que consiste en imaginar el mundo desolado tras un apocalipsis. La idea, probablemente un sueño inmoral y seguramente no más que un rasgo de adolescencia remanente, supone encontrarse solo en el centro de un territorio repentinamente despoblado, en un entorno de sobra conocido pero sujeto a condiciones completamente nuevas e imprevisibles, donde hay que desenvolverse para encontrarle un sentido nuevo a todo.

Las fantasías que arrancan en ese escenario pueden derivar de varias maneras, pero siempre parten de la redefinición del destino del sujeto, es decir, de la posibilidad de liberarse de los viejos compromisos, deberes y deseos para sustituirlos por otros nuevos. Ése es el significado del apocalipsis, y tal es el argumento de novelas como 'La carretera', de Cormac McCarthy, 'El día de los trífidos', de John Wyndham, o 'Ensayo sobre la ceguera', de José Saramago, y de videojuegos como la saga 'Fallout'. Con algunas variaciones, describen la azarosa misión adquirida por personas comunes y su aventura a través de un mundo de objetos descontextualizados, ya nunca más familiares.

Como arquitectos, nos interesan especialmente los escenarios en que se desarrolla una historia postapocalíptica porque podemos encontrar en el mundo real (preapocalíptico) arquitecturas similares. Ciudades fantasma, ya sean pequeños pueblos castellanos o grandes extensiones vaciadas como Chernóbil (o la impresionante Manhattan de la reciente y horrible película 'Soy leyenda'), construcciones singulares como iglesias o conjuntos industriales desiertos, estadios y cuarteles olvidados, urbanizaciones abandonadas en fase de obra, etc. La atracción que estos espacios ejercen es conocida y tiene mucho que ver con el gusto romántico por la ruina: estructuras que han superado el destino que les reservaba su función y cuya existencia se mantiene fuera del tiempo de los hombres.

No está clara la forma de proceder ante este patrimonio, y hasta ahora sólo parecemos capaces de valorarlo llenándolo de contenido nuevo. Convertimos las antiguas fábricas en museos, centros culturales, hoteles o viviendas de una forma casi completamente indiferenciada, cuando el principal valor de esos edificios, aparte del histórico, es su potencial emocional. Por ejemplo, a la salida de Granada hay una montaña con un bocado artificial en el extremo, donde existe una fábrica cementera ruinoso y polvoriento. Al recorrerla se experimenta soledad, sorpresa, grandeza, desamparo y esperanza. Algunas de estas valiosas sensaciones primarias influidas por la arquitectura se pueden encontrar también muy cerca de aquélla, en viejos secaderos de tabaco encantados por la luz pasante y el viento crujiente que los atraviesa.

La magnífica 'Stalker', de Tarkovski, se rodó en los terrenos de una central eléctrica abandonada. Temo que hoy aquel lugar mágico se haya convertido en un centro municipal de interpretación de las energías renovables.

Cuaderno de bitácora.

Punto de partida. 0,0,0, papel en blanco o pantalla vacía.

[...] "vacío" es casi la última palabra disponible para este tipo de espacios. Nuestras ciudades han crecido y ocupado todo aquello que era confortable ocupar: lo que queda es, pues, lo más conflictivo. Si no queremos ocupar este tipo de áreas residuales con las típicas piezas de manual lo que debemos hacer es inventar lugares nuevos, usos nuevos. O más que inventarlos, recogerlos.

BRU, Eduard, "el vacío urbano" Quaderns 183.

El mito apocalíptico está tan integrado en nuestro imaginario colectivo que parece que lo estamos buscando en todas las épocas. A partir de los años 1700 se pueden encontrar grabados, dibujos, modelos 3d y maquetas de utopías, de distopías producidas por arquitectos famosos o no. La cuestión para mí sería ¿por qué seguimos contando las mismas historias, reproducimos los mismos mitos? Quizás sufrimos una crisis de futuro, una crisis de originalidad.

En un mundo postapocalíptico, quedándonos solos en un terreno conocido pero vacío de sentido, ¿realmente podríamos deshacernos de los contextos establecidos, de los modelos adquiridos? ¿O sería más fácil conseguirlo en un entorno desconocido, nunca antes habitado, en el cual nos encontramos por accidente, como Robinson Crusoe y muchos otros héroes de la literatura y del cine? Probablemente nos será igual de difícil hacer 'borrón y cuenta nueva' en ambos casos.

« (...) En esta basura pétrea, ¿qué raíces prenderán? / ¿Qué ramas crecerán? (...) / no lo puedes decir ni adivinar, / pues conoces sólo / un montón de imágenes rotas donde el sol golpea (...)»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> T.S. Elliot: La Tierra Baldía (Nueva York, 1922)

Ciri  
Vacío

Jivan Ashu  
Futuro apastante

Juli  
Perdidos versus  
amnesia

R. Serrano



# Hipótesis... reflexiones de control

Antho Kosmos, Madrid, 01 Feb. 2010

anthokosmos@hotmail.com

Comentarios

La revista Hipo-tesis, como colección de enunciados, fundamentos, postulados y supuestos parece que es una apertura, una iniciativa donde en gran medida se supone, se sospecha una posible demostración de una propuesta, de un principio.

Pudieramos decir que la hipótesis como manera de prever, de conjeturar el futuro, parece como un aspecto de nuestra tendencia, como seres humanos, de controlar las experiencias que vamos a vivir, sus posibilidades, de aclarar sus apariencias. ¿Pero por qué nos gusta tanto controlar, prever el futuro cuando en la mayoría de los casos ello es totalmente diferente de lo que se ve desde nuestro propio “prevescopio”?

Daniel Gilbert's en su libro 'Stumbling on Happiness' da algunas explicaciones.

*...Los científicos han mostrado que cuando podemos imaginar con facilidad un acontecimiento sobrestimamos las posibilidades que sucederán... nuestro imaginario tiene dificultad de decirnos cómo pensaremos sobre el futuro cuando lleguemos a él. Aunque es difícil prever los futuros sucesos, nuestra dificultad es aún mayor cuando prevemos cómo íbamos a “ver” estos sucesos cuando suceden... (Guilbert 2006, p. 55)*

*...el hombre forma hipótesis sobre el futuro considerando, en la mayoría de los casos, que el futuro será muy parecido al presente... como un presente al futuro... (p.175-177)*

*...comparamos las hipótesis con el pasado y no con el posible, pero cuando de verdad comparamos lo posible, nos equivocamos de nuevo ... (p. 213).*

*...a lo mejor porque las comparaciones que hacemos tienen mucho que ver con nuestros sentimientos... ignorando que en el futuro sentiremos de manera distinta... (p. 220)*

y afirma también que:

*... cuando estamos obligados a utilizar a los demás como representantes de nosotros mismos, es cuando estamos haciendo predicciones justas sobre nuestros futuros sentimientos (p. 334).*

Nuestra tentación de sospechar, de controlar de alguna manera el futuro, esta reacción contra la angustia sobre lo desconocido, lo imprevisto, el fallo, parece que limitan nuestras hipótesis, no abren posibilidades y hacen casi imposible cualquier experimento, tanteo o posible rasgo creativo e inventivo.

Favreu Pierre en el “Cultura del Proyecto VIII” dice:

*“Edison será un inventor, pero desde luego no es lo que nosotros llamamos un científico, porque no tenía ni idea de lo que estaba haciendo.” (Favreu 2005, p.40)*

En Opticks (1706 [Query 31]), Newton escribe:

*“...Pues en la filosofía experimental las hipótesis no deben ser tenidas en cuenta.” (Morra p.847)*

Guilbert Daniel, 2006, *Αναζητώντας την ευτυχία, 'Stumbling on Happiness', Κάτομπο, Athens*  
Morra Ferrater, *Diccionario de filosofía, Editorial Sudamericana, Buenos Aires*

El ansia no es predecir el futuro, sino ampliar el conocimiento. La hipótesis no es una invocación oscura, sino una suposición sencilla que el científico propone acerca de una cosa (objeto, idea o fenómeno) para, confirmando o negando su validez tras la investigación correspondiente, mejorar el conocimiento sobre ésta. Para ello no importa tanto acertar o errar en la suposición inicial como plantear de manera adecuada cada investigación, lo cual requiere creatividad e imaginación. No importa tanto adivinar el futuro como aprender a interpretar el presente.

¿Nuestra imaginación es infinita o finita? Algunos opinan que es finita, y más aún, que somos capaces de imaginar sólo cosas que ya conocemos. ¿Sólo podemos imaginarnos cosas conocidas? Esto parece complicado.

Al parecer tienen razón esos que dicen que nuestra imaginación es finita y bastante pobre a fin de cuentas: no somos capaces de imaginar nada realmente original y nuevo.

¿Puedes imaginarte qué había antes del Big Bang?  
Yo tampoco.

Entiendo el sentido de los textos de Hipo-tesis como investigaciones que no nacen con el fin de tener que demostrar algo establecido. Son hipótesis abiertas: no tienen y no se ponen límites, no están cerradas sino abiertas y por eso se podrían definir conceptos sin-tesis.

Datos, y una segunda que llamo de revelación, donde se produce un salto cualitativo en el que de repente aparecen vectores que empiezan a relacionar unas cosas con otras. He podido comprobar que cuanto más variados y extravagantes son los datos acumulados en la primera etapa, más acertadas e interesantes son las relaciones que se establecen...

Agatángelo

Carolina?

FESTINA LENTE

Benny  
Descontrol y revelación



# Big Bad Wolf

Liana, Magdalini Grigoriadou, Madrid, 2 Feb. 2010

jivan.ashu@gmail.com

Comentarios



*"La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.*

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!*
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.*
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!*
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.*
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!"*

Nuestra cultura está llena de leyendas, de cuentos, de historias que circulan de boca a boca.

Según una reciente investigación, parece que los mismos cuentos han servido para educar generaciones de europeos, desde los celtas hasta los griegos. Está claro que en los dos últimos siglos, a partir de la Evolución Industrial, y con la ayuda de la tipografía, las múltiples versiones de los cuentos principales se perdieron y se establecieron los "clásicos", así como los conocemos. Lo que poca gente ha llegado a pensar es que estos mismos inocentes mitos simbolizan algo mucho más profundo. Eso significa que la "Caperucita Roja" viene a contar la historia de la primera menstruación en el ciclo hormonal de una mujer, mientras que "Las habichuelas mágicas" se cuenta a los niños para superar su miedo en el primer día de la escuela. Y así siguen todos, con la "Cenicienta" contando el tránsito desde la vida protegida a la vida adulta y etc.

¿Hay alguna analogía con el mundo de la arquitectura? Siempre se ha pensado que la arquitectura es un problema de forma. Aunque la arquitectura necesite de la forma para expresarse, no es forma. Si así fuera, con buscar un lenguaje de las formas se hubiese acabado el problema. Por eso para hablar de arquitectura tenemos necesariamente que hablar de los Mitos (que no son forma), y que con analogía a los cuentos habría que mirar detrás de ellos, para encontrar su significado verdadero.

Igual ha llegado el momento de derivar los mitos de las ciudades ideales, de las ciudades utópicas, el mito de arquitecto-superhombre y el mito del proyecto perfecto, junto con los demás que devoran nuestro "arquitectónico" imaginario.

«Παραμύθια, ένας κόσμος γεμάτος μυστικά», artículo de Τάνια Γεωργίου, periódico "Καθημερινή" de 03 de Enero de 2010, página 19

Se puede encontrar más informaciones en las notas de "Mitos de la Arquitectura, Cursos de Arquitectura 1995-1996"

La arquitectura adquiere una nueva narración al ser ocupada por los usuarios. Esta historia se escribe con objetos, a veces [in]significantes, que han permitido la apropiación del espacio. Los objetos, cotidianos o simbólicos, dan una nueva dimensión y construyen la memoria del espacio mediante innumerables sistemas, tantos casi como personas... ¿Cómo era la habitación de la abuela? ¿Y su cama?

Benny  
La habitación de la  
abuela

La materia prima de la arquitectura es el problema mismo. Sin un problema espacio-humano a resolver, la arquitectura no existiría. El problema es infinito mientras la relación antes mencionada exista. Infinito no por la escasa capacidad del arquitecto sino porque infinitas son las posibilidades en cada relación humano-espacial. Y el paso del tiempo destruye la definición original y con experiencias construye la necesidad de sustentar el espacio creado en explicaciones mitológicas.

Kike  
Nunca jamás

El mito del laberinto, el mito de lo bueno y lo malo, el mito de las ciudades protegidas por un muro, el mito del claro en el bosque, el mito del genio universal,... todos ellos forman un amplio repertorio que está profundamente arraigado en nuestro pensamiento. Podemos ser más flexibles, más libres, si los derivamos, pero ¿hacia dónde?

Juli  
A la deriva

Cuanto más cerca de la perfección, más nos aproximamos a lo irreal. Yo siempre he pensado que la perfección no existe, existen las cosas con pocas imperfecciones.

pagatri  
Ideal o irreal

# La dispersión del habitar

Luz Sempere Sánchez, Madrid, 2 Feb. 2010

luzsempere@gmail.com

## Comentarios

“La vivienda que existe no es la de nuestro tiempo”

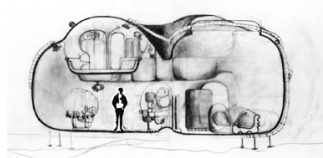
J. Quetglas enuncia así una elocuente afirmación a partir del juego de palabras que resulta al darle la vuelta a la frase de Mies “La vivienda de nuestro tiempo aún no existe”. La declaración de Mies data de 1930 (Exposición de la Construcción celebrada en Berlín) y sigue hoy tremendamente vigente. La vulnerabilidad del espacio doméstico a los cambios de la sociedad provoca la necesidad de su redefinición continua. Este espacio, concebido como la célula de la privacidad, está expuesto a todos los cambios que se producen en las estructuras familiares así como a los avances técnicos, que por ser un “bien” al alcance de todos, influyen directamente en él. En esta época en que nos encontramos, donde incluso la tecnología de redes está ya dando el salto hacia el espacio virtual, prima la necesidad del debate acerca de la caracterización de lo doméstico.

¿Cuál es la vivienda de nuestro tiempo? ¿Cómo ha de plantearse el espacio doméstico en pleno inicio del s.XXI? El espacio que define y posibilita el habitar del individuo ha sido estudiado de múltiples maneras. Por ejemplo, David Greene en 1966 estudia una cápsula de vivienda mínima a través del proyecto Living Pod. Este proyecto expone un modo de vida altamente artificial y de una gran sofisticación. El espacio interior ha sido liberado de los elementos técnicos que han sido expulsados al exterior y ofrece superficies cambiantes por medio de particiones y asientos inflables, así como mecanismos móviles para comer y trabajar. El interior está equipado con aparatos de control climático y máquinas expendedoras de cualquier elemento que satisfaga las necesidades del habitante. En definitiva un espacio “doméstico” apto para resolver cualquier requisito del individuo y capaz de adaptarse a sus necesidades pero, por otro lado, un receptáculo rígido donde el habitar de este individuo sólo se puede llevar a cabo en su interior.

Este caso y muchos más plasman la preocupación sobre el nuevo espacio doméstico en relación con la técnica así como la relación del individuo con el exterior a través de la red o el intercambio de información. Pero ese es el límite con el que nos encontramos, el espacio, la definición de un marco donde habita el individuo. Es ese marco el que constriñe la posibilidad de plantear la vivienda de nuestro tiempo. La domesticidad se relaciona directamente con un habitáculo definido físicamente, con un espacio de dimensiones concretas. Pero por el contrario, la rutina diaria, además de verse afectada por la tecnología y las redes sociales, se define por las franjas horarias. ¿Cuándo se habita Living Pod? Toda persona habita un espacio físico pero su rutina doméstica se dispersa entre el lugar de trabajo y la plataforma virtual de relación social, entre las trayectorias diseminadas por la urbe y el espacio interactivo.

¿Qué es la vivienda de nuestro tiempo?

¿Quién es el individuo que dispersa su rutina entre la virtualidad y la metrópoli?



... la frase de Holderlin “... poéticamente es como el hombre habita esta tierra...” parece cada vez más adecuada... poetizar: la más inocente de todas las ocupaciones... que nuestra existencia sea en el fondo poética... este reino intermedio...

Nos obsesionamos en construir los límites de nuestro movimiento. Hay que devolver el valor a las exterioridades, las calles, el campo, moverse al aire libre. El valor está en el exterior.



De todos los verbos propongo customizar. El yo soy el contemporáneo, es aquí y ahora. Yo abro, invento y transformo a medida del cómo me he definido. No hay reglas que se adapten, sino herramientas con las que transforme. Mi espacio doméstico es el que defino allá donde estoy.

Es interesante la definición que hace José Ballesteros en su tesis del hogar artificial como el lugar de las proyecciones de los deseos, donde se construyen. Es un conjunto elaborado del cúmulo de datos del entorno, de las relaciones que modifican la “exterioridad”.

Antho  
Habitar intermedio

Tak  
A favor del exterior

yovoy  
aquí y ahora

Canapé

# Crear vs Hacer, Imaginación vs Fantasía

Efi Giannopoulou, Madrid, 4 Feb. 2010

arquiefi@gmail.com

**Comentarios**

Hace ocho meses encontramos con mis amigas un congreso de arquitectura que se realizaría en el Peloponenseo de Grecia bajo el lema “El papel de la filosofía en la educación arquitectónica”.

En principio debíamos enviar un título acompañado por tres líneas dando el sentido de lo que iba a contar el texto. Enviamos el título “La filosofía como poein” diciendo que la filosofía tiene que entrar en la carrera de la arquitectura no tanto como teoría sino como práctica. Poein es el verbo de donde deriva la palabra poesía y significa crear, producir.

En la segunda fase debíamos enviar el resumen de lo que íbamos a exponer en el congreso. En esta fase mis amigas entraron, entre otros, en el viaje de la distinción entre poiesis (poesía) y praxis, es decir entre creación y acción. Sabíamos la diferencia entre acción y creación pero no podíamos explicarla muy bien -cosa que significa que no la sabíamos-. En la fase del resumen lo que había entendido era que la filosofía es la que distingue la acción de la poesía (creación) o mejor que el saber del porqué y cómo hacemos lo que hacemos es el medio para pasar de la acción a la acción poética-creación.

En la tercera y última fase debíamos enviar el texto completo. En esta fase profundizamos más. En el texto entraron Wittgenstein, José Luis Pardo y Heidegger. Wittgenstein veía la filosofía como un explorador que contempla y analiza lo que ya existe y lo establece. José Luis Pardo dijo que la creación es la acción mediada por la libertad y que la comprensión teórica es la que distingue la acción de la creación. Heidegger nos dijo que el poein/crear es el fundamento del habitar y que el poiesis/creación es el intento del hombre de presentar lo desconocido.

Después de haber enviado el texto todavía debatimos sobre la diferencia entre creación y acción y por eso me gustaría preguntar a más arquitectos cuál es la diferencia entre estos dos sinónimos. Pero también después de haber participado en el juego de mis amigas, de la distinción de sinónimos, me ha surgido el interés de distinguir dos sinónimos más. Imaginación y fantasía. La palabra fantasía es griega y la entiendo muy bien. Pero la palabra imaginación no existe en el vocabulario griego. Así que me es aún más difícil diferenciarlas.

Finalmente, ¿cuál es la diferencia entre acción y creación y fantasía e imaginación?

Siempre he entendido ‘crear’ como fabricar o producir o establecer algo único o nuevo, es decir, de la nada. Esa originalidad y unicidad del producto sería la diferencia con respecto a ‘hacer’, verbo que trata más de la acometida de una empresa o trabajo o actividad cualquiera. Con respecto a la ‘imaginación’, la entiendo como la capacidad de la mente de construir imágenes o sistemas o situaciones ficticias. La ‘fantasía’ sería esta misma facultad, pero orientada a lo irrealizable o a lo ideal. A lo imposible.

Creación y acción no son sinónimos.  
Actividad mental ≠ “acción”, luego, creación de una idea ≠ acción  
Tener fantasía implica tener imaginación. Pero lo contrario no.  
La imaginación del científico no es “fantasiosa” pero sí creadora.  
La creación platónica del mundo de las ideas fue producto de la prodigiosa imaginación del polemista Sócrates no de su fantasía.  
La imaginación pura trabaja sobre lo inexistente. La fantasía transforma lo existente.

“...sabemos que el hacer poiético requiere de la theoria para orientar su acción en el sentido más deseado, y además requiere saber dónde está la verdad de lo éticamente correcto para colocar su artefacto entre ello mediante el proyecto”.  
Nuestro imaginario social/colectivo, nos forma y así como nos forma, nos moldea; nos limita. Conocer tal proceso cultural nos enseña el camino hacia libertad intelectual.  
Jorge Sarquis. “Investigación proyectual: historia de las teorías, los procedimientos y las técnicas- theorias, praxis y poiesis”.

Dibuja líneas en tu mente, amasa acordes musicales, mezcla y bate colores, haz que endecasílabos sumen de forma asonante, entonces puede que hayas IMAGINADO.  
Saca tus manos de los bolsillos, coge una herramienta y prepara una técnica.  
Desarrolla lo imaginado y habrás CREADO.  
Deja el pincel encima de la mesa, llena de agua el pocillo de tus acuarelas, limpia la boquilla de tu trompeta. Entonces habrás HECHO.  
No crees ni hagas nada y sólo habrás FANTASEADO.

**Agatàngelo**  
**Definiciones**

**José Miguel de Prada**  
**Pool**  
**Lo Inexistente vs lo**  
**Existente**

**Chape**  
**Desimaginando**

**Marnago**  
**Yo participé**

# Embrollar

Francisco G Triviño, Madrid, 04 Feb. 2010

fagtrivino@gmail.com

Comentarios

En nuestra cultura asumimos el error como algo vergonzoso, como un resultado ajeno a nuestra consciente autoría. Normalmente queremos desentendernos de él, pues se suele asociar a que ha sido un resultado de un accidente involuntario.

El estudio genérico del error como concepto ha provocado que lo reconozca no sólo como un agente pasivo del que poder leer unos patrones de comportamiento, sino como un agente activo, capaz de multiplicar el número de posibilidades y propuestas en distintos campos.

Propongo inducir a error, operar con unos verbos derivados de éste; accidental, confundir, embrollar, infraccionar...



Nemausus Nimes, France, 1998,  
Jean Nouvel

Celosía, Sanchinarro, Madrid  
2005, Blanca Lleó y MVRDV

**Embrollar** dos objetos es introducirlos bajo un mismo discurso, utilizar los elementos de uno para continuar los de otros, olvidarse de las conexiones lógicas-generales y usar sólo las acciones lógicas locales de unión, continuar y suplantar los elementos de las líneas de producción, confundir reiteradamente los objetos de una producción con los de otra, mezclar encadenadamente para producir elementos contranatura.



Parece que no existe proceso creativo sin el accidental, el embrollar, etc. Para Baudelaire ninguna belleza sería posible sin que interviniera algo accidental... no será bello más que lo que sugiere la existencia de un orden ideal, supraterrrestre, armonioso, lógico, pero que posea al mismo tiempo, como la tara de un pecado original, el gusto de veneno, la brizna de incoherencia, el grano de arena que obliga a que se desvíe todo el sistema...



Acción. Reacción. Temporalidad.  
En cada expresión artística existe parte de un error. Elementos  
únicos que alejan la monotonía, las piezas de manual.  
Sincronicidad.

El error y el accidente tienen una connotación negativa en nuestra cultura, donde todo tiene que salir perfecto y no se debe perder el tiempo. Al 'azar' no lo condenamos a lo mejor tanto, aunque se defina como 'desgracia imprevista' (RAE). Sin embargo está claro, que los tres pueden generar unos resultados excelentes en la arquitectura. Pero, ojo: si los controlamos nosotros, dejan de ser lo que son!

« (...) Parece ser que el pianista de Jazz Thelonius Monk abandonó una vez el escenario de muy mal humor. Estaba muy descontento con la música que acababa de tocar.

Quando le preguntaron por qué creía eso, respondió: -"He cometido todos los errores inadecuados".

Esa observación nos conduce a un nudo filosófico acotado, aunque inestable (...)»1

1 Edwin Prévoist: Minute Particulars (Londres, 2004).

Antho  
Accidental

Ciri  
a.r.t.s

Juli  
Interferencia benévola

R. Serrano

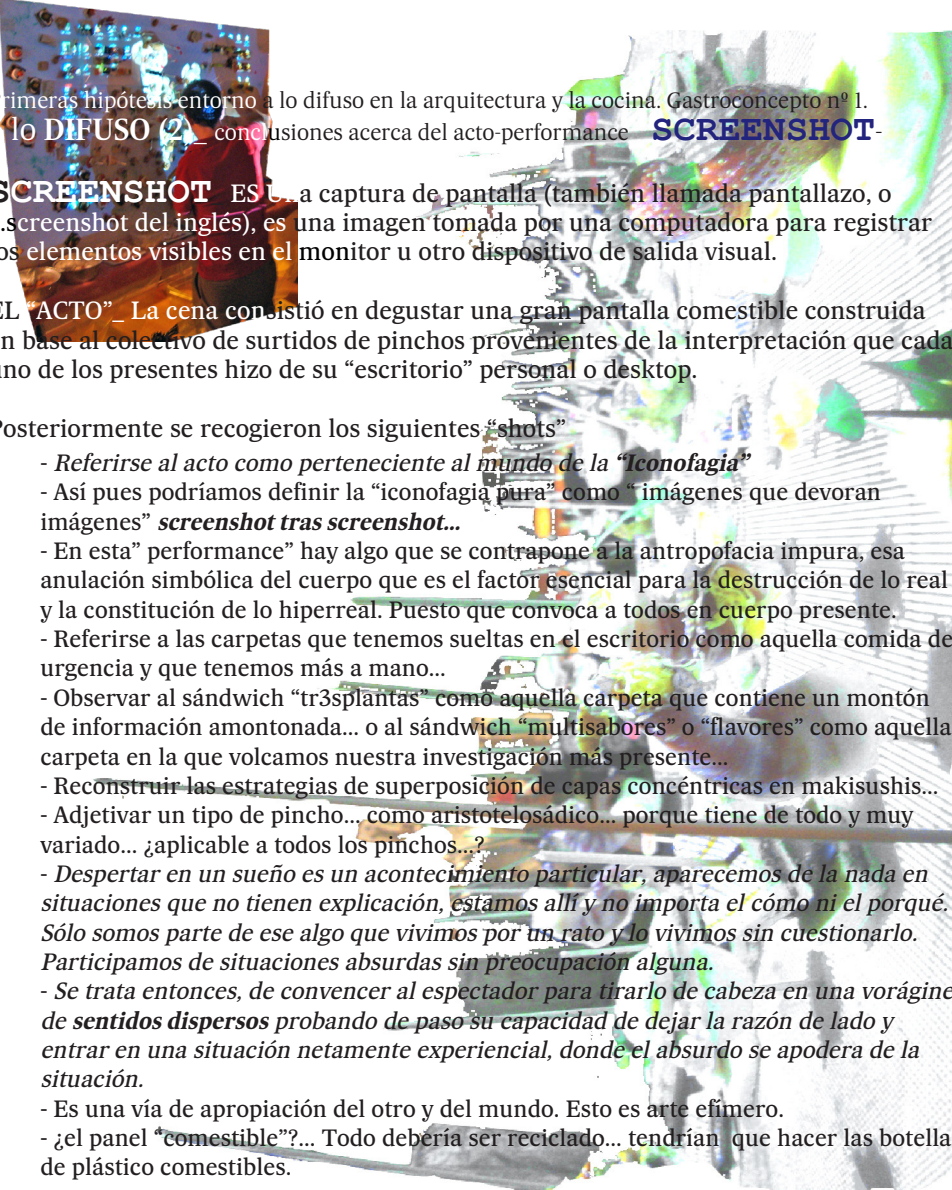


# Screenshot

María Navascués, Madrid, 31 Ene. 2010

mnavascuesa@yahoo.es

Comentarios



Primeras hipótesis entorno a lo difuso en la arquitectura y la cocina. Gastroconcepto nº 1.

**lo DIFUSO (2)** conclusiones acerca del acto-performance **SCREENSHOT**

**SCREENSHOT** ES una captura de pantalla (también llamada pantallazo, o ...screenshot del inglés), es una imagen tomada por una computadora para registrar los elementos visibles en el monitor u otro dispositivo de salida visual.

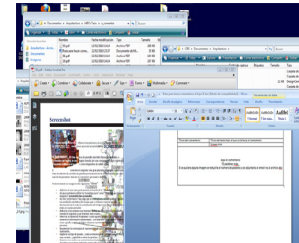
EL "ACTO" La cena consistió en degustar una gran pantalla comestible construida en base al colectivo de surtidos de pinchos provenientes de la interpretación que cada uno de los presentes hizo de su "escritorio" personal o desktop.

Posteriormente se recogieron los siguientes "shots"

- Referirse al acto como perteneciente al mundo de la "Iconofagia"
- Así pues podríamos definir la "iconofagia pura" como "imágenes que devoran imágenes" *screenshot tras screenshot...*
- En esta "performance" hay algo que se contrapone a la antropofagia impura, esa anulación simbólica del cuerpo que es el factor esencial para la destrucción de lo real y la constitución de lo hiperreal. Puesto que convoca a todos en cuerpo presente.
- Referirse a las carpetas que tenemos sueltas en el escritorio como aquella comida de urgencia y que tenemos más a mano...
- Observar al sándwich "tr3splant3s" como aquella carpeta que contiene un montón de información amontonada... o al sándwich "multisabores" o "flavores" como aquella carpeta en la que volcamos nuestra investigación más presente...
- Reconstruir las estrategias de superposición de capas concéntricas en makisushis...
- Adjetivar un tipo de pincho... como aristotelesádico... porque tiene de todo y muy variado... ¿aplicable a todos los pinchos...?
- Despertar en un sueño es un acontecimiento particular, aparecemos de la nada en situaciones que no tienen explicación, estamos allí y no importa el cómo ni el porqué. Sólo somos parte de ese algo que vivimos por un rato y lo vivimos sin cuestionarlo. Participamos de situaciones absurdas sin preocupación alguna.
- Se trata entonces, de convencer al espectador para tirarlo de cabeza en una vorágine de *sentidos dispersos* probando de paso su capacidad de dejar la razón de lado y entrar en una situación netamente experiencial, donde el absurdo se apodera de la situación.
- Es una vía de apropiación del otro y del mundo. Esto es arte efímero.
- ¿el panel "comestible"?... Todo debería ser reciclado... tendrían que hacer las botellas de plástico comestibles.

Colorante digital: luz que proyectada sobre ciertos alimentos sirve para darles color o teñirlos, dándoles un carácter o apariencia que no es el suyo propio, o que lo altera.

Benny  
Gastroidea



Primera acción: Print Screen

Segunda acción: La cocina. Como un elemento de experimentación donde cada uno guarda sus secretos, sus ingredientes, sus referencias, tiempos de cocción y modos de presentación. Existe una estructura que no viene mostrada de cara al público. Una máquina en sintonía, diversas piezas actuando en un tiempo determinado. Hoy en día todo es cocinable. Probemos pues, cocinar una idea.

Ciri  
Rebozando ideas

Screenshot es la captura de una visión íntima en la que comunicamos algo sobre nosotros. Nuestra naturaleza profunda nos empuja a querer comunicar. Se quiere comunicar lo que uno tiene, lo que se siente, se trata de apropiarse de otro y que lo otro se apropie de nosotros. Es el intercambio de sensaciones y de formas de ver... y así funciona en la vida, no importa que se trate de cocina, de fotografía, de literatura, de arte... o de arquitectura.

FESTINA LENTE

¿Y cuál podría ser la interpretación gastronómica de un texto comestible? De este texto por ejemplo. ¿Cómo nos referiríamos gastronómicamente a las letras, las palabras, las comillas, los puntos, los huecos, las fotos, el contexto, su lectura...? Mi imaginación me dejó sola así que mi comentario se limita en la pregunta. :-)

Tade Eñ  
Texto comestible



