

Revista digital sobre arquitectura

Madrid, Enero 2010

Título: Hipo A

Número 1

issn: 1989-8576



Hipo-Tesis; Hipo A se publica
bajo la licencia de Creative
Commons Attribution-Non
Commercial-ShareAlike 2.0

Revista "Hipo Tesis"
Lugar de edición: Tirso de Molina 50
La Línea de la Concepción. Cádiz
www.hipo-tesis.eu
francisco@hipo-tesis.eu

edición, diseño:

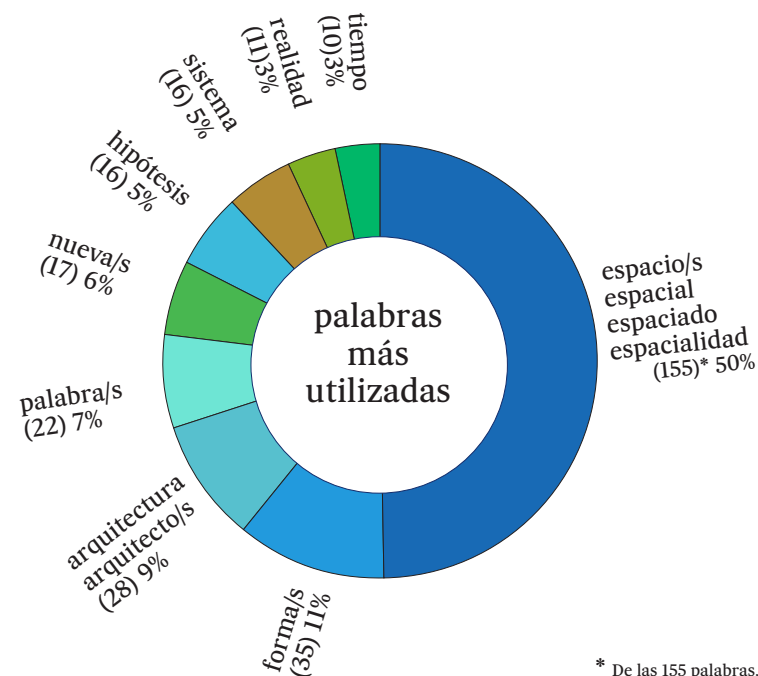
Francisco García Triviño

producción:

Fernando Nieto

Francisco García Triviño

Katerina Psegiannaki



* De las 155 palabras, 35 son repetidas en un único texto.

Para la edición del siguiente número se han seguido los siguientes pasos:

- Anuncio vía email y web de la propuesta de revista y recogida de textos.
- Recolección de textos vía email.
- Generación de matriz de reparto de comentarios entre los autores que han enviado textos.
- Reparto de cuatro textos por participante con el nombre del autor oculto, < el reparto se ha hecho atendiendo a la afinidad y polémica de las distintas posiciones según los textos enviados >.
- Recolección de los comentarios de los textos bajo un nick elegido por cada autor.
- Producción de hipo A, uniendo textos y comentarios por orden de llegada.
- Edición final, creación de índice, cálculo de palabras que se repiten, portada.
- Publicación en web www.hipo-tesis.eu.
- Los autores de los comentarios descubren a los autores de los textos.
- Los autores de los textos pueden descubrir, usando el índice, el nick de los autores de los textos.

índice:

autores de hipo-textos

títulos de hipo-textos

autores de comentarios

Agatángelo Soler Montellano
Ancí Kosma
Daniel Estepa
Daniel Estepa
Efpraxia Giannopoulou
Fernando Nieto
Francisco G Triviño
Gregorio Morenate
Katerina Psegiannaki
Katerina Zamzara
Leonor Macedo
m00
Magdalini Grigoriadou
María Navascués
Pablo García Triviño
Ramón Serrano

“Hipótesis de Hipo-tesis” (p1)
Especies en espacios (p2)
“[Hipo], [Tesis], y otros recortes para la creación (p3)
Ni tan iguales, ni tan distintos (p4)
Life is Playground (p5)
Apotesis (p6)
Elección de sistema de control (p7)
Aplastados contra el plano (p8)
Prefijos y sufijos en el proyectar de la arquitectura (p9)
Hipótesis abstractus (p10)
+Datos en la consciencia (p11)
Colonización espacial (p12)
Pasillos transparentes (p13)
Armarios (p14)
Lo Difuso_Sabe a mixta (p15)
Nebulosa Cíclica (p16)

re_o re_or
Agatángelo
Ancí
Anime
Anime
Canapé
Hipólito
JivanAshu
yovoy
Leo
m00
nk
Tade Efi
Tak
pagatri
R.Serrano

Hipótesis de «HipoTesis»

Francisco G Triviño, Madrid, 14 Nov 2009

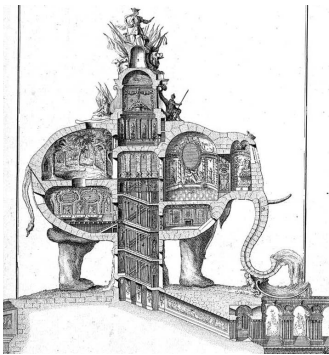
fagtrivino@gmail.com

Comentarios

Como cada vez que se empieza algo se deja una inercia a lo que sigue, empezaré describiendo las hipótesis (H) con las que se podría mover la revista «HipoTesis»:

H1: El **diálogo** será un factor detonante; No sé cómo puede surgir, qué puede salir de él o cómo se puede organizar, pero cuando sucede, se convierte en el más brillante ejemplo de colectividad. Así que, y asumiendo sus límites como revista, «HipoTesis» se quiere colocar en la antesala del diálogo. Su estrategia será apostar por igual, por la exposición personal, (que es lo que suele hacer la mayoría de las revistas) y por el comentario de la colectividad (que es la posición que asumen los blogs en internet). En «HipoTesis» para incitar al diálogo se romperá el hielo comentando desde un principio tu hipótesis.

Proyecto de Charles Ribart del elefante triunfal, 1758



H2: «HipoTesis» no negará lo **superfluo**, lo inútil; Creo que una cantidad ingente de esta información es capaz de arrasar o transformar un pensamiento, reclinar los clásicos protagonistas.

H3: «HipoTesis» no intentará que se asuma la **referencia** como un lastre formal de expresión o como un juzgador de interpretaciones. Pero sí como un sistema transparente de información, como una herramienta que permite generar collages de informaciones, o como un “relinkador” de nuevas propuestas y significados. Para «HipoTesis» la referencia será el regalo más preciado con el que poder ir a otros contextos cercanos.

H4: «HipoTesis» apostará por **sintetizar** nuestras hipótesis. Creo que, al materializar nuestras ideas en un corto mensaje, nos quedaremos más fácilmente atrapados por ellas.

H5: «HipoTesis» no entenderá de **modos de transmisión**, si es texto, gráfico, imagen o ilustración; A «HipoTesis» no le interesa el medio como un “mediador”, sino como un “tensionador”.

H6: «HipoTesis» reconocerá la **primera persona del singular** como un posible alto dirigente de las ideas expuestas. Se espera que al convertir los mensajes en ideas más personales, sean también más intensos, más cercanos a la realidad del pensamiento.

H7: **El error** no será algo de lo que tengamos que avergonzarnos, pues será un revulsivo de sucesos; Creo en el error, pues bajo una actitud puramente productiva, se puede usar como multiplicador de posibilidades.

... En Matemáticas, una proposición cualquiera “P”, suele ir seguida de un conjunto de hipótesis: {H1,H2,H3,H5,H6,H7} P; ...Se propone a P= «HipoTesis», para que vaya seguida de todas nuestras hipótesis.

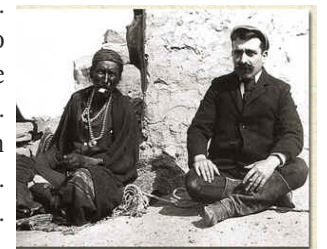
La palabra hipótesis está muy cerca de la palabra impulso, que es la energía y el motivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar, y que suele generar nuestras hipótesis y tesis. Me parece necesario tener un espacio donde podamos compartir y comentar nuestros impulsos, porque muchas veces, por vergüenza o falta de referencias quedan palabras que nunca salen a la luz. Que construyamos pues, con esta revista, el espacio de nuestros impulsos.

« (...) ¿Quién puede calcular la fuerza del reflejo y de la repercusión de un incidente cualquiera en la vida de un soñador? ¿Quién puede pensar sin estremecerse en la infinita ampliación de los círculos en las ondas espirituales agitadas por una piedra del azar? (...)»[1]

[1]Ch. Baudelaire: Los Paraísos Artificiales (París, 1860), cap. IV: “Torturas del Opio”.

Por lo tanto, antes de ocuparnos de los conflictos que surgen de la síntesis y la antítesis de las ideas, hay que tener una prótesis, es decir una intención. Decidimos dejar nuestras intenciones, llevarnos a expresar libremente las hipótesis que nos pueden sugerir desafiando las certezas constituidas. Las certezas encierran un peligro fundamental: invisibilizan las distintas opciones del sentir, pensar y actuar. Una nueva forma de pensar también exige nuevas formas de actuar, de hablar y escribir.

Ref: Atlas Mnemosyne 1924 y 1929 ,Aby Warburg.
Plataforma que permite poner lado a lado un conjunto de condiciones, que se suponen verdaderas, y que funcionan como punto de arranque para deducciones.
Una hipótesis asume varios formatos. Suposición. En algún lugar ponía: embrión de la teoría.
La revista lugar de encuentro y fuente de interferencias.



Tade efi
Espacios de impulso

R. Serrano

Tak
Prótesis sin certeza

Leo
Pensamientos desprendidos.

Especies en espacios

Fernando Nieto, Madrid, 25 Nov 2009

nandonieto14@yahoo.es

Comentarios

“Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse” (George Perec)

Frente a las dicotomías público-privado, abierto-cerrado, interior-exterior, día-noche, ocio-trabajo, húmedo-seco:

- Espacio **NEGOCIADO**. Espacio compartido. Espacio espeso. Espacio elástico. Espacio dispers(ad)o. Espacio prolongado. Espacio demandado. Espacio disuelto. Espacio colectivizado. Espacio dilatado. Espacio apropiable.
- Espacio **REVERSIBLE**. Espacio cuatridimensional. Espacio nómada. Espacio transitorio. Espacio transcurrido. Espacio acumulado.
- Espacio **TECNIFICADO**. Espacio sobrecualificado. Espacio hiperenchufado. Espacio humidificado. Espacio mediatizado. Espacio equipado.
- Espacio **DOMESTICADO**. Espacio sensitivo. Espacio íntimo. Espacio matérico. Espacio emocional. Espacio metafórico. Dureza del espacio. Espacio tensionado. Espacio solidario. Espacio colonizado. Espacio soñado. Espacio inesperado. Espacio utópico. Espacio imaginario. Espacio sensorial.
- Espacio **PARÁSITO**. Espacio comensal. Espacio asociado. Espacio demandante. Espacio fantasma. Espacio burbuja. Espacio solapado. Espacio invadido. Espacio plus. Espacio apropiado. Espacio exportado. Espacio superpuesto. Espacio adicionado. Espacio yuxtapuesto.
- Espacio **INTERSTICIAL**. Espacio umbral. Espacio límite. Espacio permeable. Espacio transparente. Espacio transitado. Espacio interrumpido. Espacio comprimido. Espacio filtrado. Espacio ambiguo. Espacio modelable. Espacio recorrido. Espacio difuso.
- Espacio **HÍBRIDO**. Espacio mixtificado. Espacio estratificado. Espacio transpirable. Espacio densificado. Espacio relacional. Espacio ensamblado.
- Espacio **NATURALIZADO**. Espacio contextualizado. Espacio inducido. Espacio collagizado. Espacio ausente.

Frente a la actual clasificación en número de estancias, metros cuadrados, longitud de fachada o metros lineales de armarios: espacio **PARAMETRIZADO**.

Frente a los actuales índice de proyecto, técnica de proyecto y normativa: **SISTEMA** de configuración, espacio **RELACIONAL**.

Frente al proyecto lineal de vivienda colectiva, ascendente en escala, se plantea proyectar el espacio doméstico desde la parametrización de lo considerado ahora como superfluo [H2], esto es, desde una postura desplazada, distante de los convencionalismos que arrastra la actual normativa de vivienda. Alejarse de lo convencional, elogiar la especificidad. En homenaje a Perec, especiar el espacio.

Espacio distópico: espacio enemigo, espacio estático, espacio neofascista, espacio sólido, espacio negado, espacio roto, espacio digital, espacio en red, espacio distorsionado, espacio estético, espacio de pin-ups, espacio deprimente, espacio indudable, espacio escape, espacio jerarquizado, espacio privilegiado, espacio marginado, espacio de plug-ins, espacio ciberpunk, espacio rebelde, espacio indiferente, espacio esterilizado, espacio reservado, espacio intolerable, espacio revolucionario, espacio utópico. Frente a las utopías arquitectónicas.

“El espacio es una duda: ..nunca es mío, nunca me es dado...” George Perec
Frente a las normativas de vivienda de cada época, deberíamos dejar de proyectar especies de espacios.

Deberíamos dibujar narraciones, es decir
deberíamos proyectar lugares

“No mater what Space means, Place means more.” Aldo Van Eyck

¿Existe una normativa, un reglamento, o algún organismo que regule las especies de espacios en la arquitectura? Si la respuesta es no, adelante; cada vez que hables de espacio, propón tus espacios, algunos son bastante ingeniosos y ayudan a comprender mejor el propio espacio. Creo que, el principal problema está en acostumar a las personas a estos espacios, ya que por ejemplo en una inmobiliaria, siempre se hablará de metros cuadrados disponibles y de fachada.

Y ahora al revés: negocio espaciado (en el tiempo, fronteras), reversiblemente espacial (la ecología), técnica espacial (de la NASA), parásito espacial (la luz), intersticio espaciado (en el teclado “_”), híbrido espaciado (el hipogrifo), naturaleza espaciada (los electrones del núcleo), parámetros espaciados (hoy tormenta, mañana...), relación espaciada (la cárcel)....
Elogio de lo superfluo, a esa cantidad ingente de valores despreciados siempre que arrastren a la tensión, al juego cercano a lo descolocado, sin ser catástrofe.

JivanAshu
spicy spaces

Tade Efi

pagatri

yovoy
el superfluo perverso

Ancí

Ni tan iguales, ni tan distintos

Katerina Psegiannaki, Madrid, 01 Dic 2009

caturinn@yahoo.gr

Comentarios

El habla, la acción, el diálogo, la escucha. Cuatro conceptos, tres textos, tres personajes.

“La pluralidad humana, condición básica de la acción y del habla, tiene un doble carácter de igualdad y distinción. Si los hombres no fueran iguales, no se podrían entender los unos a los otros, ni entender a los que vienen antes de ellos, ni planear el futuro, ni prever las necesidades de los que vienen después. Si los hombres no fueran diferentes, cada ser humano diferente de cualquier otro que fue, es, o será, no necesitaría ni la palabra ni la acción para hacerse entender uno al otro.”

“Para llevar a cabo esa operación denominada diálogo no hay otro remedio que practicar esa ampliación del pensamiento que revela su elasticidad, y colocarse en el lugar de ese otro cualquiera...que a las preguntas que nosotros hacemos responde cualquier otro, ya habremos ensanchado nuestras miras más allá del estrecho horizonte de nuestra comunidad...”

“Estar dispuesto a dejarse decir algo, no creer que uno lo sabe ya todo y mejor que los demás, es apertura y flexibilidad, claves de esa belleza que consiste en dejar hablar, no como un acto de permisividad, sino de reconocimiento. Crear condiciones para la palabra de todos y cada uno, de todas y cada una, es belleza política incorporada a cada cual, la que trama y urde la ciudad...”

Hablar y escuchar, dialogar, entrar en la acción. Insistir, incitar, implicarse con estos conceptos. Quitarse el miedo que nos hereda la sociedad de no hablar, de no hacer, por no equivocarse, por no oponerse. Deshacerse del miedo de no decir o hacer algo superfluo, algo erróneo. Impedirse este comportamiento, aparentemente protector, pero hermético, que nos priva de la posibilidad de aprender, de ir más allá de nosotros mismos, de aceptar nuestra ignorancia, de romper nuestros límites. Inhibirse el miedo que nos deja callados y parados y cesa el intercambio con el exterior.

El otro, será quien nos obligará a ir más allá de nosotros mismos. El amor, será el único sentimiento que no nos limitará el propio entendimiento sino que lo ampliará. El reconocimiento al interlocutor, nos dejará reconocerle la humanidad pero buscarle la diferencia, y aprender de ella.

Abrirse, escuchar, hablar, comunicarse, intercambiar, hacer, dialogar = fluir.

Hannah Arendt, *The human condition*, The University of Chicago Press, 2nd edition, 1998, p. 175
Jose Luis Pardo, *La regla del juego*, ed. Círculo de Lectores, Barcelona 2004, p. 426
Ángel Gabilondo, *Somos nuestro deseo*, Revista Matador, “La Belleza”, número 12-K, 2007

El “*Hablar y escuchar, dialogar, entrar en la acción*” empieza a tener relevancia cuando el hombre descubrió el fuego y se convirtió en animal autótrofo. Así fue como la cocina dio también origen a la “palabra” porque forzó a la organización y la intercomunicación de la horda primitiva. Sintieron entonces la necesidad de transmitir el conocimiento y por ende dar lugar al diálogo, ¿se darían entonces cuenta de que no eran *ni tan iguales ni tan distintos*?

...una palabra, una sílaba o un solo sonido. Esa meta a la que uno intenta llegar y no llega. Sin embargo, el camino que hay en medio, ese largo camino ciego que con dificultad encontramos, es lo que nos conmueve en la vida de un creador (Giorgos

Seferis hablando de Stravinsky en la presentación de su Poética musical).

Como diría Cortázar, cuantas palabras, cuantas nomenclaturas para un mismo desconcierto. Como en 4’33”, tras decir (casi) todas las palabras, solamente nos queda el silencio. La vuelta al *hikikomori* intelectual.

Un amigo salía con una chica que, confiando en el amor y la paciencia de él como dones eternos e infinitos, se permitía decir cualquier cosa en cualquier momento, sin piedad, sin miedo y sin descanso. Por supuesto, dejó de quererla. Esto no deja de ser una frivolidad, pero lo que quiero decir es que, más allá de los buenos deseos, no pocas veces la discreción, el silencio o la prudencia son las mejores muestras de inteligencia y amor al prójimo.

El ‘otro’ supone que hay un ‘yo’ suficientemente consistente. A veces estamos formados por muchas personas. O como decía un celeberrimo filósofo francés allá por el siglo XVI (!), *Estamos formados a retazos, y somos de textura tan informe y diversa, que en cada momento cada pieza juega a su modo, habiendo tanta diferencia de nosotros a nosotros mismos como de nosotros al prójimo.*

canapé
De lo crudo a lo cocido

nk
(...)

Agatángelo

Anime

Life is a Playground

MagdaliniGrigoriadou, Madrid, 01 Dic 2009

jivan.ashu@gmail.com

Comentarios

En noches de borrachera siempre sueño con cosas ficticias y reales a la vez; me quedo mirando a la manta doblada cambiar de forma, cambiar de colores, tomando figuras raras, más allá de la pobre realidad de mi habitación. Desde la niñez se me había quedado el deseo de ver libremente criaturas y movimientos de colores donde no había nada, se me había instalado el deseo de vivir en la realidad y en la ficción, en la misma fracción de tiempo y de espacio. Siempre quería seguir construyendo mundos ficticios en la geometría de la realidad y disfrutarla con mis propios ojos.

Por suerte ya no hace falta soñar más; parece que lo que sólo estaba presente en las películas de ficción y en fantasías personales, viene a conquistarnos. Me refiero a la realidad aumentada, en un software elaborado de tal manera que los gráficos están saltando del pobre mundo de dos dimensiones y se revelan delante de nuestros ojos en tres. El ejemplo más conocido es de Playstation, que con un proyecto catalán, acaba de lanzar un juego, el Invizimals, donde los jugadores cazan animales invisibles dentro de sus propias casas.

La idea central es que se han apropiado de la capacidad imaginativa de los más pequeños, y la han llevado a lo visual, siempre en el espacio real, junto con sus ensoñaciones y sus juegos imaginarios. En líneas paralelas, Lalalab ha elaborado otro proyecto enfocado a los niños. Con un híbrida área de recreo, establece nuevas formas para socializar los participantes y transformar el parque en un videojuego, aumentando la percepción de los niños.

Los videojuegos parece que acaban de romper la membrana que distinguía lo real de lo irreal, produciendo escenarios de acción más allá de la pantalla, tomando el espacio urbano como lugar interactivo. En campos más arquitectónicos, el videojuego, LevelHead de Julian Oliver, “está apuntando hacia la percepción y a las maneras de experimentar el espacio de forma bastante divertida, intentando afilar mientras tanto nuestra memoria espacial”. Y va más allá, el aparato que conecta lo ficticio con lo real, es simplemente un cubo, que girándolo e inclinándolo, pasa el avatar de un espacio a otro hasta llegar a su objetivo final.

No será exagerado, que este nuevo escenario, abre un abanico de nuevas preguntas, nuevos conceptos de espacio, nuevas experiencias en la percepción, lleva nuevas relaciones al mundo digital. Aparece un híbrido de doble identidad; uno que combina nuestra identidad física y su oponente; la identidad virtual. Sin embargo, siempre estaba clara la distinción entre lo físico y lo virtual, nunca se mezclaban, nunca se entrecruzaban, nunca teníamos que tratarnos virtualmente y físicamente, en el continuo de tiempo y de espacio. Lo que quiero decir es que, según muchos especialistas lo que no coexistía bien en todas las redes sociales, como Second Life, es la incapacidad de los usuarios de identificarse con el avatar, de no sentirlos como una extensión de los participantes, o un espacio paralelo de su personalidad. ¡Imaginaos sólo el campo de investigación que se nos abre en estudios filosóficos y psicológicos!

http://www.youtube.com/watch?v=JbTJw_2E-Ww&feature=related // <http://www.lalalab.org/> // <http://www.canyouseemenow.co.uk/murcia/en/intro.php#> // <http://ljudmila.org/~julian/levelhead/> //

Alterar la realidad ha sido siempre algo que excita a la imaginación. El avance de la tecnología e informática son ya un instrumento familiar a muchos usuarios y lo que es interesante es cuando este instrumento se utiliza como juego. Y quizás así debía que ser, que los instrumentos que manejamos llegan a un nivel de reconocimiento que ya son nada más que juegos en nuestros manos.

Ref: HAKIM BEY, anarquista ontológico, EUA-NY, 1945.

A War in Heaven

... it is extremely obvious to me that the internet is a religious phenomenon.

First of all, all technology can be analyzed according to religious Principles. (...)

All technology is a religious phenomenon: Why? Because unless you belong to the human condition, you cannot have technology. (...) We now have the pyramidal structure, we now also have cybe-space. We have the concept of the virtual.

(...) So far, we've only had virtual resistance, and actually that is no more than a spectacle of resistance. If we don't organize on the basis of politics, and of economy, then the net has no future as a space for human freedom. No future.

No puedo evitar pensar dentro de este panorama que se describe, la posibilidad de una fuerte especialización de los sentidos. Visual y auditivo agudizados para la perfecta experimentación de lo “virtual”. Mientras que gusto, olfato y tacto se ocupan al mismo tiempo de rastrear un mundo físico para la adaptación del propio cuerpo. Un sentido de la propiocepción para la interacción con una “realidad digital”; y una “realidad física” con una dominante cualidad háptica.

La revista Cuore, en dosis controlada, puede dar idea del petróleo obtenido por los editores cuando se dedican a etiquetar imágenes. También lo promueven plataformas web de vídeo y de imágenes.

Un estudioso de los medios criticaría esta evolución aduciendo que la delegación de las asociaciones entre las cosas, frena el desarrollo de nuestra propia capacidad asociativa... Sea como fuere, una consecuencia directa del acceso instantáneo a información geolocalizada es la posibilidad de exprimir los recursos consustanciales a la concentración de eventos y personas.

Tak

Leo

m00

Anime

Hipotéticamente hablando.....

Supongamos que no se puede formar una hipótesis sobre un fenómeno porque tanto ella como ello aparecen cada vez de manera diferente. Se trata de una hipótesis absolutamente incontrolable, cambiante donde nos enfrentamos cada vez con algo nuevo. Cualquier hipótesis resulta imposible porque múltiples factores intervienen en el fenómeno y lo transforman. Son fenómenos de un material aparentemente conocido pero, que solamente se puede agrupar en categorías de tipo general. Un material fluido no puede generar una hipótesis fija, sino una que cambia según el punto de vista, el contorno, la mirada.

En una hipótesis sin hipótesis buscamos porque no hay hipótesis. Su imposibilidad depende de los actuantes, de los que crean los fenómenos, cada uno con su propia manera. Ellos forman las hipótesis, no es el investigador. Él, más bien observa, colecciona fragmentos, rasgos y opciones para trazar los cambios y suponer las condiciones de estos cambios. Nuestra no hipótesis pregunta sobre cómo se forma una hipótesis que la forman los demás.

-¿Quieres decirme, por favor, qué camino debo tomar para salir de aquí?

-Eso depende mucho de adónde quiéres ir - respondió el Gato.

-Poco me preocupa adónde ir - dijo Alicia.

-Entonces, poco importa el camino que tomes - replicó el Gato-

Alicia en el País de las Maravillas
Lewis Carroll

Fragmento de Santos Duque Carmen Elena en DAEIGI

El clima se describe por 3 ecuaciones. Sin conocer con exactitud parámetros que fijan las condiciones iniciales hace que aunque se conozca el modelo, diverja de la realidad pasado un tiempo.

Englobado el fenómeno atmosférico dentro de la Teoría del Caos, los presentadores del tiempo cada día lanzan una hipótesis. Llegando a un sistema generador de hipótesis, ¿estaríamos en un orden no a través de una hipótesis, sino de infinitas efímeras?

« (...) la determinación sin propósito (...) libera al objeto dentro de su ser libre, es la obra del libre juego de la imaginación (...) De este cambio radical hacia el ser se obtiene una nueva cualidad de placer, generada por la forma en que el objeto se revela a sí mismo (...) Su forma pura sugiere una unidad de lo múltiple, un ritmo de movimientos y relaciones que opera bajo sus propias leyes (...)»¹

¹ - H. Marcuse: "Eros y civilización" (Boston, 1953)

"A lo que no nos invitó fue a pensar que dentro de cada uno de nosotros existe otra ciudad si cabe aún más compleja; el sistema de venas, vasos y arterias por las que circula el torrente sanguíneo, una ciudad que no posee ni grifos, ni aberturas, ni desagües, sólo un canal sin fin cuya circularidad y constante retorno consolida un "yo" con el que salvarnos de la fatal dispersión de nuestra identidad en el Universo. Un desierto que no avanza, un tiempo mineralizado y detenido llevamos dentro. De ahí que el "yo" consista en una hipótesis inamovible que al nacer se nos asigna y que hasta el final sin éxito intentamos demostrar." ¹

^[1] En Fernández Mallo, Agustín, Nocilla Dream. Editorial Candaya. Barcelona, 2006

Creo que todo es un poco más simple. Como diría el Gato, para investigar (ayudar al Conocimiento) es necesario vislumbrar una meta y marcar un camino. Incluso en el caso de 'materias fluidas' (me ha recordado al principio de incertidumbre de Heisenberg), el esfuerzo del investigador consiste en determinar los factores que permiten establecer hipótesis de trabajo con el objetivo de conocer hacia dónde se dirige el cambio que nos interesa.

re_o_re_or_
Lluvia de hipótesis

R. Serrano

nk
Hipótesis inamovible

Agatángelo

Sistemas de control

Pablo García Triviño, La Línea, 04 Dic 2009

pagatri@gmail.com

Comentarios

La polución, el efecto invernadero y sobre todo la gran dependencia actual sobre los combustibles sólidos justifican la necesidad de nuevos medios de generación de energía capaz de sustituir a la actual, basada en los motores de combustión interna.

Las pilas de combustibles de hidrógeno se están convirtiendo en la última década en la gran esperanza para ser la fuente principal de energía en los sistemas híbridos de transporte.

En la presente HipoTesis se ha propuesto una comparación de los posibles sistemas de estrategias de control para este tipo de vehículos.

Control por Estados: En este control, en función del estado de carga de la batería y de la potencia y velocidad demandada por el vehículo, se suele hacer trabajar a la pila a una potencia constante o variable.

Ventaja: • Alto rendimiento en la pila.

Desventaja: • Se disipa mucha potencia en los frenos; con lo que el rendimiento del vehículo se ve afectado.
• La batería sufre continuos ciclos de carga y descarga.

Control Adaptativo: En este control, se suele calcular la potencia a generar por la pila de forma que el consumo de hidrógeno sea mínimo.

Ventaja: • Mínimo consumo de hidrógeno

Desventaja: • El consumo de hidrógeno no implica alto rendimiento de la pila.
• Los principales rendimientos del sistema no se tienen en cuenta.

Control Cascada: En este control, los principales rendimientos del sistema no se tienen en cuenta en el Control en Cascada: Se consigue un excelente control de la variable deseada mediante un doble lazo de control.

Ventaja: • La variable a controlar.

Desventaja: • Los principales rendimientos del sistema no se tienen en cuenta.
• El consumo de hidrógeno no implica alto rendimiento de la pila.

Control Fuzzy: Es un sistema de control bastante usado desde inicios de los 90..Básicamente está basado en algo que no tiene el por qué ser "blanco o negro sino que existen distintas tonalidades de grises".

Ventaja: • Se consigue un rendimiento de la pila y del sistema completo mejor que el control por estados.

Desventaja: • El sistema suele reaccionar tarde al cambio de la potencia demandada del sistema híbrido, por lo que en muchas ocasiones no da resultados fiables.

¿Cuál creéis que será el condicionante que decidirá el futuro sistema de control? Es decir, la ventaja que arrastre cualquier inconveniente, o el inconveniente que decida cualquier ventaja.

Quizás es de preferir el inconveniente que decida tener cualquier ventaja, pues incita a un mayor control sobre el invento, que con el tiempo buscará pulir este inconveniente para volverse conveniente o aprovechado. Aunque también diría que en punto medio está la virtud, no sé decirte.

A menos que la RSE avance más rápido que los sistemas de control para vehículos híbridos basados en pila de combustible de H2 y batería, todo apunta a la continuidad de la dinámica instaurada en la cual las ventajas ocultan inconvenientes bajo la cama.

Posiblemente la existencia de estas dicotomías y también el hecho que no tiene porque la cosa "ser blanco y negro ya que existen distintas tonalidades del gris", trazarán el camino para un control combinado que igual desembocará en otras dicotomías que se acercarán más al fin deseado. Hay que seguir probando...

Dada esta encrucijada inabarcable, parece que hay que mojarse. Así que se apuesta por el sistema de Control de Estados. A priori parece que es el que más control y mejor manejo permitiría al vehículo estar en distintas situaciones, por ejemplo en la situación de freno (que es a su el inconveniente). Si esto fuera una evolución de las especies al más estilo darwiniano, no sobreviviría la más gris, ni la más economía , energéticamente hablando, sino la que mejor se adapta a las improvisadas situaciones.

canapé
solución mixta

m00

Hipólito

yovoy
a lo Darwin

Aplastados contra el plano

Gregorio Morenate, Almería, 04 Dic 2009

gregoriomorenate@arquitecto.com

Comentarios

Franz Kafka narraba como Gregorio Samsa se despertó una mañana tras soñar de forma intranquila, abriendo los ojos y descubriéndose sobre la cama habiéndose convertido en un monstruoso insecto. De esta forma relataba Kafka cómo la realidad que percibimos y en la que habitamos puede cambiar de repente haciéndonos ver que los mecanismos de relación con el entorno, y el uso de éste están manipulados por la condición impuesta por la naturaleza.

Normalmente no somos conscientes de nuestra realidad hasta que la vemos cambiada. Si hipotéticamente alguien desconectara el botón de la gravedad, sin querer verlo de forma negativa, sucedería el hecho en el que más de un arquitecto y más de dos, nos daríamos cuenta que aunque como profesionales y estudiosos del espacio, con un sentido más desarrollado de la visión espacial, tenemos la condición de vivir aplastados por la fuerza de la gravedad contra el plano en 2D.

La mayoría de los modelos estructurales, los más tradicionales y más básicos, responden en gran mayoría a la carga gravitatoria. No sólo como consecuencia de esto, sino también en paralelo, pues nuestro sistema de vida se encuentra igualmente conducido por la gravedad a vitalizar a nuestro mecanismo espacial hacia este sistema esencialmente “planteado” en 2D.



Para el lector que aún no vea el fondo de la idea que se está hipotetizando, que sólo imagine lo que tuvieron que asumir los diseñadores de una nave espacial pensando en el momento antigravitatorio en que se encontraría el espacio encerrado por la nave espacial y la misma disposición formal y espacial de una estación de la NASA. ¿Cómo serán los planos de una estación espacial?

Si pensamos que el modelo estructural tan solo, ya tendría que evolucionar hacia articulaciones o rótulas que permitieran la torsión, admitiendo giros compuestos fuera de un solo plano, barras traccionadas, y una gran cantidad de variantes no más sencillas estructuralmente que los modelos actuales.

Deberíamos así, imaginar, hipotetizar con espacios planteados verdaderamente en 3D. Donde la imagen espacial, si pudiera ser versátil, viva en cuanto a la función potencial del espacio en todas sus dimensiones, colgar camas del techo de los dormitorios ya que su utilidad es en horizontal y con 75 cm bajo el techo para dormir bastaría, para poder bailar bajo ellas un vals en toda la superficie del dormitorio. Abstracta en cuanto a su clasificación y posición formal, como un conjunto espacial de unidades en movimiento, y como lectura volumétrica en continua evolución del dibujo que narran en el espacio, como sistema de referencia de utilidades y como paisaje de nuestro entorno físico.

Por ahora los arquitectos no tenemos encargos en esas condiciones, pero si conseguimos de verdad asimilar esta hipótesis, del verdadero espacio en 3D, podemos encontrar nuevas formas de utilizar el espacio aplicables a nuestro espacio aplastado por la gravedad.

Supongo que las estructuras de las naves espaciales estarán dimensionadas principalmente para el proceso de despegue y aterrizaje. Por otra parte, eso de bailar un vals en toda la superficie del dormitorio, necesitamos la gravedad para ello, (a esto se le llama paradoja, no?).

PD: Me ha encantado la frase. “... espacio aplastado por la gravedad”.

Nunca antes se me había proyectado tan fuerte la imagen de Odisea de Espacio 2001, donde el protagonista hace su gimnasia corriendo cíclicamente en el anillo de su nave espacial. Pasa los paisajes de su habitación periódicamente, como si fuese un pobre hámster enjaulado en su continua rueda. Pero, ¿está nuestro espacio realmente aplastado o son las herramientas proyectuales que estamos acostumbrados a utilizar las que distorsionan nuestra visión?

Ref: LAURIE ANDERSON, artista experimental, EUA, 1947.
En 2003, se convierte en la primera artista en residencia de NASA, como resultado de esa experiencia creó la performance *The end of the moon*.
http://www.laurieanderson.com/public/mov/eotm_video.html

Paréntesis: Hay gravedad en *second life*?
Aplastados contra... una manera de hacer.

Presencí en una ocasión una fea discusión entre un profesor de proyectos y un compañero. Uno defendía que las líneas trazadas en una de sus hojas de croquis eran eso, líneas cruzadas en el papel, plano. El otro defendía que era un cubo. Según leí en una revista, la mente ve antes un cubo, que un *conjunto de líneas coplanarias semejante a la estructura alámbrica de un cubo* porque es una forma más sintética de sentido... ¿Es el número de dimensiones indicativo del grado de complejidad?

pagatri

JivanAshu
IDEAS APLASTANTES

Leo

Anime

Prefijos y sufijos en el proyectar de la arquitectura

Efpraxia Giannoupoulou, Madrid, 16 Dic 2009

arquiefi@gmail.com

Comentarios

Una vez, en la búsqueda de los espacios intermedios, me di cuenta que la manera más fácil para encontrarlos es mirar el diccionario. Todas las palabras que tienen enfrente los prefijos inter-, semi-, pro-, tras-, trans-, pre-, etc., son espacios, lugares, sentimientos, situaciones que se encuentran entre dos polos. Entre dentro y fuera, entre ahora y después, entre la muerte y la vida, etc.

Según wikipedia el prefijo es un morfema derivativo de la clase de los afijos que se antepone a una raíz para formar una palabra de significado diferente. Los prefijos son una de las tres categorías de los a-fijos. Hay también los infijos que se insertan en la palabra y los sufijos que se posponen.

Los afijos son responsables para la creación de nuevas palabras. Según la gramática española, inglesa y griega las nuevas palabras se crean de dos maneras. Con la derivación y la síntesis. La síntesis se hace con la conexión de dos palabras y la derivación se hace con los afijos - prefijos y sufijos- que se anteponen o posponen. Ejemplo, polis y poli-tica, tesis e hipo-tesis.

Antes de hacer más clara mi hipótesis, o mejor dicho mis preguntas, quiero añadir que en la lingüística española hay, entre otros, los términos griegos, Morfología y Sintaxis. La Sintaxis es la parte de la gramática que estudia las formas en que se combinan las palabras y la Morfología (forma+logia) es la ciencia y el estudio de la forma y la formación de las palabras. En griego las palabras mencionadas, no se utilizan sólo en la lingüística, sino en la música, la biología, la geografía y la arquitectura.

Aunque, la sintaxis y la morfología estudien las formas y la producción de nuevas palabras y oraciones, los neologismos no nacen de una simple anteposición y posposición de prefijos, ni de una combinación de palabras bien estudiada. En el primer libro de gramática, "El Arte de la Gramática", en el prólogo, su autor Dionisio de Tracia, escribe en griego antiguo que la gramática es la experiencia de los poetas y los escritores. Otros traducen sus palabras como que la gramática es el conocimiento práctico del uso del lenguaje por los poetas y escritores.

De todas formas, antes de la estructuración de palabras y oraciones nuevas, por la síntesis y la derivación, vienen la imaginación y la acción poética que impiden nuevas formas de expresión. No pasa lo mismo en el lenguaje gráfico? No pasa lo mismo en la configuración en la arquitectura?

Así, la pregunta es, hay alguna relación entre la formación de palabras y oraciones y la de los edificios? Podemos aproximar la capacidad imaginativa, el pensamiento creativo y las actitudes innovadoras en el proyectar y dibujar la arquitectura a través del arte de la gramática?

Simplificando la palabra "comunicación" como metáfora del algo expresado, podríamos pensar que el algo concepto es común al sentimiento humano. Los distintos lenguajes para expresarlo son más amplios que del francés al inglés. Con nuestro medio escrito podemos conjugar o yuxtaponer, separar con punto y aparte o "mirar a" con dos puntos. No unimos o yuxtaponemos palabras, sino algos, de igual modo el lenguaje como arquitectura, expresa yuxtaposiciones, conjunciones, dos puntos. También silencios.

No tienen precio como formas de evasión semántica. No estaría de más juntar los textos de las memorias de proyectos de arquitectura y hacerles un escáner de qué prótesis lingüísticas son usadas con mayor frecuencia: ¿Hay alguna tendencia *subversiva* en los proyectos de museos? ¿Alguna vocación regeneradora en los proyectos fin de carrera? ¿Indicios de una *transmutación* espacial en las viviendas protegidas?

Creo que la gramática ayuda a definir y a construir ciertos edificios que por la gran novedad que presentan no se les encuentra un nombre apropiado... también está la posibilidad de usar un nombre que no tenga nada que ver; pero, puede ocurrir que lo novedoso del proyecto parece, pierda importancia. Además, supongo que también ayudará a la hora de diseñar. Puede que un prefijo te induzca una idea y esta idea sea la base del diseño.

Siguiendo el paralelismo, es curioso porque en los mensajes de móvil se rompe la ortografía más que la gramática, en cambio en el telégrafo se rompe antes la gramática que la ortografía, también es raro que un fallo en word de gramática sea verde y de ortografía sea rojo, que en internet hayan más correctores ortográficos que gramaticales, que el leísmo se acepte y ceceo no, o que se acepte antes que un poeta pueda "crear" con fallos gramaticales pero no con fallos ortográficos.

re_o_re_or-
Comun-icate

Anime

pagatri

VOVOY
"gramática"

Hipótesis abstractus

Katerina Zamzara, Madrid, 06 Dic 2009

katzamzara@gmail.com

Comentarios



Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Barnett Newman, 1966

El término abstracto proviene del latino abstractus que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.

~arte abstracto: Modalidad artística que transcribe lo expresado acentuando los aspectos formales, estructurales o cromáticos, sin atender a la imitación material.

~nombre abstracto, (gramática): El que no designa una realidad material; p. ej., actitud, belleza, movimiento.

~número abstracto, (matemática): El que no se refiere a una unidad de especie determinada.

Se usa la palabra abstracto como adjetivo para designar el noético, el abstraído, el teórico y también el no representativo, esto que no corresponde a un ícono, mientras el verbo que deriva del abstracto y es el abstraer designa la acción de extraer o excluir. El expresionismo abstracto era un movimiento de arte americano de la post-segunda Guerra Mundial. Aunque el término expresionismo abstracto, que fue aplicado al arte americano en 1946 por el crítico Roberto Coates, primero había sido utilizado en Alemania en 1919 en la revista Der Sturm, con respecto al expresionismo alemán. En los E.E.U.U., Alfred Barr fue el primero para utilizar este término en 1929 en lo referente a trabajos de Wassily Kandinsky.

“At a certain moment the canvas began to appear to one American painter after another as an arena in which to act. What was to go on the canvas was not a picture but an event.” Harold Rosenberg

Dentro de este movimiento se encuentra el Action Painting («Pintura de Acción» o «pintura en acción», también traducido como «pintura gestual»), término acuñado por el crítico Harold Rosenberg en el año 1952 para referirse a la obra de artistas como Jackson Pollock, Franz Kline y Willem de Kooning. Rosenberg lo propuso por vez primera en «American Action Painters», en un importante artículo publicado en Art News, vol. 51. Action painting y expresionismo abstracto, son términos que suelen usarse como sinónimos, aunque no sean exactamente lo mismo. En la pintura abstracta durante los años 1950 y los años 1960 varias nuevas direcciones como el Hard-edge painting (pintura del Duro-borde o Cabal-contorno) y de otras formas como la abstracción geométrica, comenzó a aparecer en estudios artísticos. Greenberg Clement era la voz de la abstracción Post-painterly; en 1964. Color field painting, Hard-edged painting y Lyrical Abstraction emergieron como nuevas direcciones radicales.

Cuestionario hipotético:

¿Cuales son los instrumentos del pensamiento abstracto?

¿Cuales son los instrumentos de la expresión abstracta?

¿En qué otros campos se puede identificar el término de la abstracción?

Fuentes: Wikipedia, la enciclopedia libre. Real Academia Española, diccionario de la lengua española.

«(...) una forma [es] una cosa viva, un vehículo de un pensamiento abstracto, complejo, cargado de sentimientos significativos anteriores a (...) lo desconocido. La forma abstracta (...) [es] real, más que como 'abstracción' formal de un hecho visual, por su connotación a una naturaleza ya conocida (...) [a un] complejo de ideas en contacto con el misterio de la vida, de los hombres, de la naturaleza, del

oscuro e impenetrable caos (...)»¹

¹ B. Newman: “The Ideographic Picture” (Nueva York, 1947).

La distinción concreto/abstracto es fundamental en la filosofía contemporánea, sin embargo, curiosamente, no existe una manera consensuada a la hora de explicar qué se esconde tras esta clasificación de las cosas, a pesar de que coincidimos en este ejercicio casi por intuición.

Hemos encontrado hasta seis criterios dentro de la filosofía contemporánea para explicar lo abstracto, y uno de ellos es: “The Non-Spatiality Criterion”

Por qué no ahondar en el espacio abstracto y su repercusión en la arquitectura actual. Para mí el espacio abstracto sería aquel espacio que no existe en la realidad, aquel espacio virtual donde nos relacionamos y nos movemos como entes también abstractos. Es como un Déjà vu

Sobre fondos abstractos destacan especialmente las personas.

R. Serrano

m00

canapé
espacio abstracto

Anime

+ Datos en la consciencia

m00, Madrid, 06 Dic 2009

marcaff@gmail.com

Comentarios

Álvaro Siza:

“Creo que es fundamental imaginar hasta el último rincón, porque sólo de esa manera, cuando dibujas un pequeño detalle, puedes hacerlo correctamente, ya que tienes presente todo el edificio con todos sus movimientos y acabados”

Alejandro de la Sota:

“Abogo porque no se dibuje una sola raya mientras nuestra obra no esté definida en el interior de nuestro cerebro”

Jørn Utzon:

“Si uno posee una sensibilidad especial ante el impacto de la luz y las formas, del color y del espacio que lo rodea, entonces es que posee las cualidades innatas de un arquitecto y artista”

Hipó...001:

En el caso de que existieran dichas cualidades innatas, y teniendo Utzon la opinión de que la formación de tal arquitecto habría de basarse en el aprendizaje de los medios que le permitan exteriorizar el producto de la creatividad; ¿qué otras cosas deberían enseñarse a un estudiante cualquiera para que pueda hacer de forma consciente lo que otros hacen intuitivamente?

Es decir, si según Utzon (y Coderch, Aalto, Loos...) el objetivo principal del arquitecto es el bienestar de los usuarios, y teniendo en cuenta el desarrollo experimentado por el conocimiento de la percepción del espacio y del impacto de éste en las emociones; así como las diferencias culturales, lo subjetivo y lo universal, la integración sensorial, el tiempo personal, etc.; cabría preguntarse si no serían estos conocimientos de gran ayuda para la ideación de la arquitectura.

Podría ser que el uso del dibujo y de otros medios de expresión a los que Utzon y Coderch se refieren como herramientas necesarias que deben adquirirse en las escuelas, constituyan un arma de doble filo. Pues sin la capacidad o el conocimiento antes citado se corre el riesgo de hacer del medio el fin, perdiéndose el valor de lo creado en la traslación a la escala real.

Estoy totalmente de acuerdo contigo, el arquitecto ha de conocer y “previvir” los espacios que diseña, que proyecta, que escupe... o esculpe?... es fundamental enseñar a reconocer la luz y la forma vivida, a experimentar atmósferas y soñarlas. El dibujo es secundario, es pura herramienta. Verlo de otra manera es peligroso.

De pequeños nos enseñaban lenguas extranjeras, pensábamos que al viajar lejos entenderíamos. Sin embargo, nuestra lengua estaba enraizada en nuestras costumbres sicosociales. En las escuelas de arquitectura también aprendimos modos de expresión gráfica. Al viajar entendemos los espacios, las palabras, pero nos sorprendemos por espacios menos o más cerrados, caracteres más simpáticos, o menos. La arquitectura no es sólo espacio y luz, es también como mínimo nuestra forma de ser y de pensar.

Creo que nuestras cualidades dependen de nuestras motivaciones y experiencias. Y la intuición la conseguimos después de haber experimentado mucho en ciertas cosas. Así que si distingo los alumnos que pueden y de los que no pueden hacer arquitectura intuitivamente, diría que los segundos deberían experimentar más, mientras los primeros deberían aprender a justificar lo que hacen intuitivamente, pues muy a menudo la intuición nos engaña.

Hipótesis contra el esoterismo, el talento, la inspiración “divina”, felicidades. Sin embargo al lado del modelo de arquitecto que presentan Álvaro Siza, Alejandro de la Sota, Utzon Jorn existen también los arquitectos “estrella” o grandes estudios-empresas que también influyen y mantienen este pensamiento de tipo diríamos ideal.

Canapé
Previvir los “proyectos”

re_o_re_or
Muchos más

Tade efí

Acni

Colonización espacial

Agatángelo Soler Montellano, Madrid, 06 Dic 2009

agatangelo@gmail.com

Comentarios

Al porvenir lo llaman así porque nunca acaba de llegar. Por el contrario, el futuro sólo depende de un par de coincidencias para plantarse ahí mismo, cualquier día. Que una multinacional minera agote un par de yacimientos. Que una sonda acabe de descubrir una bolsa de hidrógeno en la Luna. Lo que un economista llama ‘coste de oportunidad’ es lo que mueve el progreso. Y cualquier economista sabe que, antes o después, necesitaremos nuevos recursos explotables. Ahora mismo existen en nuestro planeta dos horizontes asequibles: la Antártida y los fondos oceánicos. Sin embargo, aparte de los obvios problemas ecológicos, el principal obstáculo para la inversión en estos lugares es su cercanía. Cualquier país, cualquier compañía, puede acceder a ellos fácilmente y reclamar un derecho sobre los mismos. El problema trasciende la diplomacia y vuelve a ser puramente económico: repartir poca ganancia entre demasiados acreedores.

Existe otro horizonte, y aunque parece arriesgado, bastante más prometedor que los anteriores para los grandes inversores. Infinitas oportunidades al alcance de muy pocos. La NASA preveía llevar los primeros hombres a Marte en 2020 y, aunque la crisis aconseja retrasar el plan, la Agencia Espacial Europea desarrolla programas parecidos. Las numerosas sondas enviadas y el trabajo en los radiotelescopios terrestres y orbitales ya han dado sus frutos. Por ejemplo, somos capaces de estimar el valor actual de mercado del asteroide 3554 Amun, uno de los más pequeños y cercanos, que contiene 8 trillones de dólares USA en hierro y níquel, 6 trillones en cobalto y otros 6 en metales asociados al platino. En total, 20 trillones de dólares.

Aunque la idea que inmediatamente surge es la de establecer bases permanentes en la Luna o Marte, parece más razonable colonizar el espacio a base de estaciones orbitales, capaces de aprovechar la energía solar ininterrumpidamente, ampliarse o disminuirse fácilmente o simular distintas condiciones de gravedad en provecho de cada actividad. Los recientes vuelos turísticos suborbitales son sólo el comienzo, y arquitectos como Xavier Claramunt estudian prototipos de hoteles espaciales.

Entre la reproducción exacta de la vida en la Tierra, tal como soñaba Bradbury en sus crónicas, y los proyectos casi exclusivamente ingenieriles manejados por las agencias espaciales, cabe una profunda reflexión arquitectónica. Ciudades y viviendas para los nuevos colonos. Cómo no soñar con participar en un proyecto así.

Sin duda se plantea una cuestión sugerente y generadora de una cadena de preguntas interminable: ¿Seguirá hablándose de arquitectura en esas condiciones en las que lo más espectacular es la solución ingenieril? ¿Desaparecerá la personalización del espacio habitado? En ese panorama, ¿se valorará la individualidad? Y en ese caso, ¿tendrá sentido hablar de arquitectura “como arte”?...

El 2084, los habitantes de los barrios pobres de la *ciudad en vacío* (*domed city*) de la colonia de Marte, en la película *Total Recall*, son mutantes por los rayos cósmicos y el 2010 los habitantes de Bhopal de la Tierra son mutantes por la catástrofe química de 1984. Pueden los arquitectos utilizar su imaginación y inteligencia para construir ciudades, en cualquier planeta, donde no serán los pobres siempre las víctimas?

Pandora: Diosa de la invención, fue enviada por Zeus en la tierra como castigo por la trasgresión de Prometeo... Hesiodo describió a Pandora como el “amargo regalo de todos los dioses” que al abrir su caja de nuevas maravillas, “esparció dolores entre los hombres”... Pandora representa la cultura fundada en cosas hechas por el hombre que corre continuamente el riesgo de autolesionarse. (Richard Sennet, *El artesano*). ¿Acaso antes de colonizar el espacio reflexionar sobre el mito de Pandora y la realidad de hoy día?

...Después de haber sufrido durante la evolución occidental un fuerte proceso explosivo, de acumular, sumar, de ir más allá, de crecer, y de absorber sistemas implosivos de automantenimiento y de ritos tribales, como sucedió en América.

Podríamos decir que hoy día nos encontramos ante un proceso de ralentí de IMPLOSIÓN, ecología, crecimiento cero, comunidades, drogas...

Jean Baudrillard, *Cultura y Simulacro*, Cap. Sistemas explosivos, sistemas implosivos.

m00

Tade Eñ

Hipólito

yovoy
Implosión espacial

Pasillos transparentes

Daniel Estepa, Madrid, 06 Dic 2009

danielestepa@gmail.com

Comentarios

La dinamización de los objetos está en alza y está aliada con la transparencia. El movimiento, la actividad, la expresión de energía en transformación en definitiva, tanto si se es protagonista como espectador es valioso en la medida en que permite la contaminación mutua, y la variación; y el movimiento en arquitectura se difunde tras paramentos translúcidos, o sin separación alguna.

En la Planta de BMW en Leipzig, del estudio Zaha Hadid, la cadena de montaje se cruza con las salas de oficinas para acercar, decían, el producto final a las personas que tratan diariamente con los complejos procesos de gestión y cuantificación de sus partes: una forma neo-neo-marxista de filiación entre el producto y sus operarios. Una forma de pasillo transparente.



Sobre la imagen de la derecha, escribe Witold Rybczynski *En aquellas casas no había pasillos, cada habitación daba directamente a la siguiente, y los arquitectos se enorgullecían de alinear todas las puertas enfila, de modo que se gozaba de una visión continuada desde un extremo de la casa hasta el otro*; W.R. (1989), *La casa: historia de una idea*, Nerea, pág. 51.

En los trayectos de la cocina al salón, también se da esta interceptación mutua que desestabilizan a las estancias intervinientes. Debord decía sobre las derivas urbanas que su *extensión mínima puede reducirse a una pequeña unidad de ambiente: sólo un barrio, o incluso una manzana si merece la pena (en el límite extremo está la deriva estática de una jornada sin salir de la estación Saint Lazare)*. Si aquellas características de la deriva situacionista, por poner un símil, se rigieran por una física newtoniana, las micro-derivadas domésticas requerirían la física relativista de Einstein para dar sentido a sus partes constitutivas.

¿Para cuándo una historia de viajes ultralocales?

Siempre me intrigaba la transparencia; me daba un cierto aire de placer el poder ver y mucho más el poder penetrar en las vidas de los demás a través de superficies diáfanas que revelaban los secretos de sus dueños. El propio concepto de la transparencia está cargado con connotaciones ciertamente cognitivas, pero sobre todo es un pas-par-tout que se usa en la arquitectura para poder justificar acciones y decisiones en los proyectos. ¡Viva la transparencia de nuestra democracia!

Me parece interesante el comienzo del texto, la intersección de espacios capaces de contaminarse entre sí (no sólo visualmente o mediante transparencias; vivo en un bloque donde la ventilación es común a varios apartamentos y puedo oler las comidas de los vecinos y escuchar sus conversaciones, como si estuvieran en mi casa, y sé que yo estoy presente en las suyas). No entiendo tan bien la referencia situacionista, ni qué proceso de reducción te lleva de la 'dinamización' de los objetos a la deriva 'estática'.

Ejemplos magníficos de tipo metafórico. Es tan "transparente" que apenas puedo comentar algo.

Si la transparencia es un límite penetrado por la vista y la deriva una experiencia espacio-temporal, resulta interesante una "deriva en la transparencia", es decir una experiencia espaciotemporal en el límite penetrado por la vista (¿sería acaso una deriva visual?). Si el pasillo es un límite penetrado por cuerpos, resulta también interesante una "deriva en el pasillo", es decir una experiencia espacio-temporal en un límite penetrado por cuerpos (o espacio intermedio).

JivanAshu
TRANSPARENTANDO

Agatángelo

Ancí

Hipólito

Armarios

Daniel Estepa, Madrid, 06 Dic 2009

danielestepa@gmail.com

Comentarios

La verdad, yo prefiero los armarios de puertas abatibles. Pero claro, necesitas espacio para poder abrirlas, y hoy por hoy, anda muy caro el metro cuadrado. Por eso inventaron las puertas deslizantes. Lo malo de ellas es que no puedes ver todo de un golpe.

Uno no puede enterarse de todo a la vez. En una clase se trató la sinceridad en las relaciones profesionales (y sus códigos gestuales y expresiones corporales asociados) pero se cruzó en el discurso la relación afectiva. Alguien dijo que no se podía contar todo, y yo ya no recordaba si se refería al jefe o a la novia cuando la discusión parecía retomar su rumbo empresarial. En ese momento, algo nervioso, como si incautamente se me fuera a confiar un secreto inaccesible, pregunté en voz alta ¿y por qué no? con gesto extrañado. Pues porque te quedas sin nada, dijo quien impartía la charla.



El efecto desolador de la respuesta pareció encontrar simpatizantes entre mis compañeros, que parecían masticar la frase con agrado, a la vez que dirigían una señal de aprobación al profesor. Quizás se tratara de una metáfora.

El armario de Paula es de puertas deslizantes, pero prefiero no decirle nada, que está la vida muy cara.

Mi armario es de apertura rápida; de momento me va bien con él. Se puede contar todo, ya sea al jefe, a la novia o un jefe que sea tu novia. El secreto está en darle las vueltas a las palabras para que en ningún momento la persona con que se está hablando se sienta ofendida o como dijo el profesor para que no te quedes sin nada. Como dijo Shrek “Mejor fuera que dentro...”

Yo prefiero sin puertas. No por contarle todo, me gusta que los demás puedan imaginar. Pero si alguien prescindió de tabiques creando el loft, ¿por qué perder tiempo abriendo puertas de armarios? Pablo tiene todas las puertas en su cocina, en ella cuelga un cuadro de “Sopas Campbell”, de Warhol. ¿Qué vergüenza con las sopas y botes nuestros? Me gustaría verlos, conjuntando sus colores y tamaños de forma abstracta.

No se puede contar todo, hay que preservar la importancia de seguir contando cuentos en arquitectura, de seguir alimentando nuestros mitos e ídolos, porque si no, te quedas sin nada. Estamos rodeados de mitos arquitectónicos, de mitos de vivienda, de mitos de las super - estrellas arquitectos y en definitiva estamos metidos en ensoñaciones en la enseñanza de la arquitectura. Hay que seguir alimentando nuestra celda, que está la vida muy cara.

Las puertas abren y cierran, esconden y revelan. Las puertas bloqueadas son las que más me gustan porque son como un antro que no se puede traspasar sin lucha. En lo referente a las relaciones profesionales, se trata de un simple juego con los tipos y las reglas y allí es donde se puede aplicar el deslizar. Deslizar entre lo que quieres evitar, entre lo que no te interesa interferir y en lugar de abrirse al todo, entras en ese movimiento extraordinario como el del patinaje, del esquiar o de los rodillos.

Keep rollin` o mejor Keep deslizin`

pagatri

_re_o_re_or_
¡Sin puertas!

JivanAshu
¡ARMAOS!

Tak

Lo DIFUSO 1_Sabe a mixta

María Navascués, Madrid, 06 Dic 2009

marianavascues@telefonica.net

Comentarios

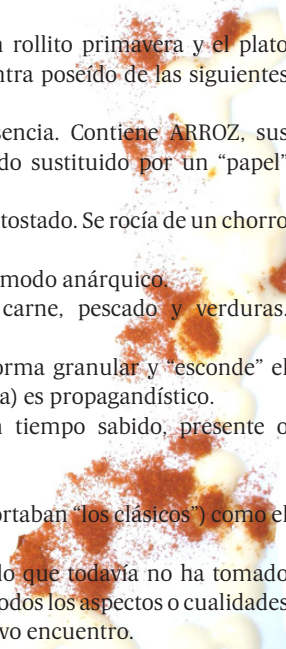


Primeras hipótesis entorno a lo difuso en la arquitectura y la cocina. Gastroconcepto nº 1.
lo DIFUSO (1)_ podría establecer la siguiente hipótesis: Partimos de lo casual->

Una arquitectura / cocina / obra de arte /... *difusa* parte de la casualidad. Del encuentro casual de dos o más conceptos (o elementos, teorías, supuestos...) aparentemente opuestos o indiferenciados, no enlazables, que al encontrarse mutan o se hibridan y regeneran aspectos que eran aparentemente inamovibles o culturalmente impactados para dar lugar a un nuevo elemento (concepto, teoría, supuesto...) que contiene rasgos e ingredientes de uno y de otro, pero que al *difuminarse* abre un campo inmenso de nuevas posibilidades de "acción" y "creación" o "recreación". Podríamos entonces establecer una mirada borrosa a unos cuantos elementos concretos y deseados, y quedarnos con los *matices encontrados*, esforzarnos por reconocer aquellos que predominan, reconocer el repertorio de posibilidades, la versatilidad del espacio, del habitáculo, del receptáculo, del plato:..... Estudiemos un ejemplo comestible para encontrar así su homólogo en arquitectura (en DIFUSO 2_).

La Paella de Papel_ Dícese del encuentro casual entre un rollito primavera y el plato estrella del reino valenciano (*típical spanish*)> "la paella". Se encuentra poseído de las siguientes características: * A priori:

- Es fiel a su nombre en su contenido y esencia. Contiene ARROZ, sus verduras y su carne. Pero el arroz se ha sido sustituido por un "papel" chino (de arroz).
- Es redonda y goza de un ligero color amarillo tostado. Se rocía de un chorro graso sabor a ajo que le da el punto final.
- Es versátil. Juega con los ingredientes de un modo anárquico.
- Es multicultural. Mezcla indistintamente carne, pescado y verduras. Empareja conceptualmente dos clásicos.
- Es difuso, discontinuo, abierto. "Borra" la forma granular y "esconde" el contenido que en el segundo clásico (la paella) es propagandístico.
- Es Atemporal. No se encuadra en ningún tiempo sabido, presente o futuro.
- Es TRANS. Porque transgrede el cliché.
- Resalta y encuentra otros valores (que no aportaban "los clásicos") como el de la transparencia y la simulación.
- Se mueve en un "estado líquido" e indefinido que todavía no ha tomado parte en el mundo presente, estado que toca todos los aspectos o cualidades (físicas, concretas, funcionales...) de este nuevo encuentro.



"...En lugar de definir el conjunto difuso por las operaciones de consistencia o de consolidación que se basan en él, se hace difuso un conjunto. Pues eso es lo esencial: un conjunto difuso, una síntesis de heteróclitos sólo se define por un grado de consistencia que hace precisamente posible la distinción de los elementos heteróclitos que los constituyen (discernibilidad)..."¹

^[1] En Deleuze, G. y Guattari, F., Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Pre-textos, Valencia, 1988 [Edición original: Mil plateaux (capitalismo et schizophrénie), Les Editions de Minuit, París, 1980]

Paella de Papel:
Elaboración

...trazar líneas ...encontrar imágenes...empezar a modificarlas, transformarlas tanteando... a veces resulta efectivo también escribir...de todas formas trazar y escribir sin pensar...podéis agregar cualquier elemento que consideréis necesario... no os olvidéis normativas, clientes, ética y estética, mezclar todo con cuidado.

Dejar reposar y servir en seguida.

«(...) El acto de cocinar es (...) un tipo de categoría anómala, puesto que los alimentos constantemente cruzan los límites de la naturaleza y la cultura (...) un tipo de agente cultural que vincula la materia en bruto [con el hábito humano]. Su función es garantizar que los recursos naturales se convierten en elaborados sometiéndolos a un proceso de socialización (...)»¹

¹ Claude Lévi-Strauss: "Mitológicas", vol. I: «Lo crudo y lo cocido» (Londres, 1964).

En el imaginario colectivo persiste la casa de chocolate, esta ilusión infantil en la que aquello que te aloja puede ser deglutido, aunando el sentimiento de seguridad y placer en un mismo objeto.

nk
Deconstrucción de la paella

Ancí

R. Serrano

Anime

Nebulosa Cíclica

Leonor Macedo, Madrid, 19 Dic 2009

leonor.macedo@gmail.com

Comentarios



Nebulosa cíclica

Combinación de imágenes que producen pensamiento, formando constelaciones que generan una red de relaciones que las conecta de forma dinámica y flexible. Las imágenes no aparecen como soporte ilustrativo, son vorazmente agrupadas, organizándose como partes de un discurso. Montaje sincrónico que refleja tensiones. Referencia: Mnemosyne.

Entorno (environment), Media House Project. MIT Media Lab, FPC, Metapolis, Elisava, I2CAT. Barcelona, 2001



“Una ‘forma nube’ sería aquella que se produce por el equilibrio de lo que sucede en su interior y lo que la está rodeando” (Soriano, Federico, en Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Editorial Actar. Barcelona, 2004).

Quizás se trata de las torres que queremos construir o las cimas que queremos alcanzar, por esa ambición de conseguir eso o que los griegos llamaban hystrophimia, la fama póstuma, la fama tras la muerte. Ser excitado por tener éxito. Pero todo lo que sube...cae. Así es, quizás por la ley de la gravitación, quizás por la exageración de la ambición. Si quieres ser un ídolo o crear un mito tienes que saber que todos los ídolos engañan y los mitos sirven para ser desmitificados.

Se cita texto a forma de “imagen” que intenta formar parte de la dinámica y participar en el discurso. “Antes de entrar en la boca del infierno, el consultante, sometido ya a ritos purificatorios, era conducido cerca de dos fuentes, llamadas Leteo (olvido) y Mnemosyne (Memoria). Bebiendo de la primera olvidaba todo de su vida humana y, semejante a un muerto, entraba en los dominios de la Noche. Por el agua de la segunda debía conservar el recuerdo de todo lo que había visto y oído en el otro mundo” (J.L.Pardo, *Las formas de la exterioridad*)



Respuesta cíclica. Inventada, creada, del
asesinato del hombre al asesinato del bosque.

nk En-torno

Tak

Hipólito

yovoy
a por todas

