

Prácticas
cronotópicas
Chronotopic
Practices

HipoTesis

Hipo 3

Noviembre 2015

HipoTesis Serie Numerada

HipoTesis Numbered Issues

http://hipo-tesis.eu/numero_hipo_3.html

**Revista digital científica sobre investigación en
Arquitectura y Humanidades | Online Scientific Journal
about Research in Architecture and Humanities**

Publicación Anual | *Annual Publication*
Madrid, diciembre 2015 | *December 2015*

Título | *Title*

HipoTesis Serie Numerada | *HipoTesis Numbered Issues*

Número | *Issue*

Hipo 3 “Prácticas cronotópicas” | *Hipo 3 “Chronotopic Practices”*
e-ISSN: 2340-5147

Contacto Editorial | Editorial Office

Revista “HipoTesis”

Lugar de edición | *Edited in:* Madrid

Plataforma HipoTesis | *HipoTesis Platform*

www.hipo-tesis.eu

hipo@hipo-tesis.eu

La Serie Numerada de la revista HipoTesis está registrada como revista científica en el directorio Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. | *HipoTesis Numbered Issues is indexed as a scientific journal at Latindex, Information System for Scientific Journals in Latin America, Caribe, Spain and Portugal.*

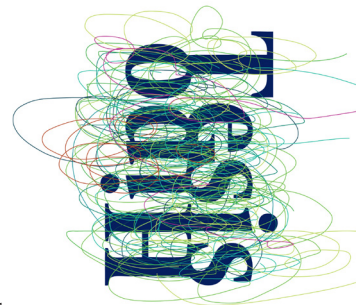


Esta publicación posee el sello “I”



Hipo-Tesis Serie Numerada; Hipo 3 “Prácticas cronotópicas” se publica bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Los permisos de las imágenes utilizadas en este número han sido obtenidos por los propios autores de los artículos. La imagen de portada es propiedad de los editores de la revista | *The rights of the images shown here have been granted to us by the authors. Artwork on the cover belongs to the editors of the magazine*



**Serie Numerada
Numbered Issues**

**Directores-Editores HipoTesis Serie Numerada | Directors-Editors HipoTesis
Numbered Issues**

Francisco A. García Triviño, Fernando Nieto Fernández y Katerina Psegiannaki

Comité Científico | Advisory Board

Manuel Gausa Navarro. Profesor Titular de Proyectos y Composición en el Departamento di Progettazione e Costruzione Dell’Architettura (DIPARC). Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Genova (UDS)

Juan Herreros Guerra. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Xavier Monteys Roig. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (PA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

Federico Soriano Peláez. Profesor Titular en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Consejo Editorial | Editorial Board

Jacobo García-Germán Vázquez. Profesor Asociado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Juliana Torres de Miranda. Profesora Adjunta en el Departamento de Proyectos (PRJ). Escola de Arquitetura. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Pedro Urzáiz González. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Dirección de Arte | Art and Design Direction

Katerina Psegiannaki y Francisco A. García Triviño

Cubierta | Cover

Francisco A. García Triviño

Revisor de español e inglés | Spanish and English Revision

Fernando Nieto Fernández

Índice | Index

Títulos | Titles

Presentación | Introduction

Análisis cronotópico y diseño para la controversia en la Rambla de Barcelona | *Chronotopic Analysis and Design for Controversy in Barcelona's Rambla*. Recepción: 26-01-2015, Aceptación: 26-07-2015

Cuerpo arrítmico. La práctica de dibujar en una descripción sin lugar | *Arrhythmic Body. The Practice of Drawing on a Description without a Place*. Recepción: 04-03-2015, Aceptación: 09-11-2015

Espacio relativo {e = m x t} Reflexiones en torno al movimiento del cuerpo | *Relative Space {e = m x t} Reflections on Body's Movement*. Recepción: 20-11-2014, Aceptación: 06-08-2015

La experiencia entre el rito y el juego | *The Experience between Rite and Game*. Recepción: 04-03-2015, Aceptación: 17-11-2015

El tiempo transgresor. Formalismo y agitación en Eisenman | *Transgressive Time. Formalism and Agitation in Eisenman*. Recepción: 09-02-2015, Aceptación: 31-03-2015

Apuntes para una lectura cronotópica de los espacios educativos. El caso de la Architectural Association de Londres | *Notes for a Chronotopic Reading of Learning Spaces. The Case of the Architectural Association in London*. Recepción: 20-11-2014, Aceptación: 15-11-2015

El espacio compartido y el espacio de circulación aleatoria en la arquitectura doméstica de Sejima y Nishizawa | *Shared Spaces and Spaces for Aleatory Circulation in Housing Architecture by Sejima and Nishizawa*. Recepción: 20-11-2014, Aceptación: 15-11-2015

Autores | Authors

HipoTesis

p. 3

**Irmas Arribas Pérez
Octavi Rofes Baron**

pp. 4-13

Anthi Kosma

pp. 14-19

María José Martínez Sánchez

pp. 20-27

Jaime Llorente Sanz

pp. 28-34

José Antonio Ruiz Esquiroz

pp. 35-45

Serafina Amoroso

pp. 46-56

Eider Holgado García

pp. 57-65

Presentación

Michel de Certeau ha descrito minuciosamente algunas acciones o prácticas cotidianas como estrategias capaces de inventar espacios, modos de hacer como mecanismos generadores de comprensiones espaciales inéditas. Practicar el espacio es por tanto una forma de generar nuevos programas asociados a acciones específicas. El espacio como cruce de movilidades o lugar practicado. Así, en el relato “Ghost Flat (A Modern Couple)”, Marie Darrieussecq describe la realidad de un espacio habitable mínimo a través de una serie de prácticas cotidianas. La trayectoria de situaciones expuesta induce a la comprensión del programa del apartamento fantasma, el cual permite transformaciones en los usos a partir de la variación por el habitante de la longitud de onda lumínica de los espacios que ocupa.

Por otra parte, la noción de límite –espacial pero también temporal– alude a una condición fronteriza que genera por sí misma una característica de negociación. El límite se convierte así en ámbito negociado desde los elementos que separa, ya sean estos espaciales o relativos a una sucesión en el tiempo.

Por último, una secuencia en el tiempo puede dar lugar igualmente a un recorrido espacial con un determinado ritmo, una cadencia arquitectónica. Así, la especificidad de un ritmo concreto implica una sucesión espacial pero también temporal. La arquitectura debe ofrecer un territorio de experimentación que permita una posibilidad de adaptabilidad espacial y temporal a los diferentes modos de hacer de sus habitantes. Una acción doméstica, cotidiana o no, recorre un espacio pero también lo construye.

Estas tres aproximaciones genéricas a la relación entre espacio y tiempo –la creación de programas desde la práctica, el límite como negociación espacio-temporal, y el ritmo como resultado de una sucesión específica de acontecimientos– deben ser exploradas desde la narración de la arquitectura y el proyecto, del mismo modo que la práctica literaria conecta el tiempo “cronos” con el espacio-lugar “topos” en la imaginación del lector. El cronotopos como expresión del carácter indisoluble entre el espacio-lugar y el tiempo.

Palabras clave

espacio-tiempo, ritmos espaciales, cambios espaciales, secuencias de lugares, procesos de proyecto, procedimientos de proyecto, estrategias de proyectar, fases arquitectónicas, viajes espaciales, interrupciones espaciales, construcciones temporales, lugares temporales...

Introduction

Michel de Certeau has meticulously described some actions or conventional practices as strategies capable of inventing spaces, ways of doing things as mechanisms generating unprecedented spatial comprehension. Practicing space is therefore a way of generating new programs associated to specific actions. Space conceived as a mobility crossing or as a practiced place/location. Thus, in the tale “Ghost Flat (A Modern Couple)”, Marie Darrieussecq describes the reality of a minimal living space through a series of everyday practices. The path exposed by the situations induces an understanding of the ghost apartment, which allows transformations in the uses, stemming from the variation in wavelength of the light in those spaces occupied by its inhabitants.

Besides, the notion of limit –spatially but also temporarily– implies a border condition that generates by itself a negotiation feature. The limit becomes a negotiation field for the elements it separates, whether they are spatial or related to a progression in time.

Finally, a sequence in time may also lead to a spatial trajectory with a certain rhythm, an architectural cadence. In this way, the particularity of a certain rhythm implies not only a spatial progression but also a temporal one. Architecture must display a territory for experimentation that allows a possibility to adapt spatially and temporarily to different ways of doing things by its inhabitants. A domestic action, periodic or not, travels through this space and also builds it.

These three generic perceptions of the relationship between space and time –the creation of programs from practise, the limit as a spatial-temporal negotiation, and rhythm as a result of a specific chain of events– must be explored from the account of architecture and project; in the same way that literary practise connects time “cronos” with space-place/location “topos” in the reader’s imagination. Chronotopos as an expression of the indissoluble character occurring between space-place and time.

Keywords

space-time, spatial rhythms, spatial changes, sequence of places/locations, project procedures, project strategies, architectural phases, spatial travels, spatial interruptions, temporal constructions, temporal places...

Call for papers Hipo 4:

Excepciones de excepción *Exceptional exceptions*

Call for papers

El diccionario de la RAE define la excepción como aquello que se aparta de la regla o condición general de las demás cosas de su misma especie. Atendiendo a esta definición podemos reconocer como excepción:

Aquellas formas de habitar que se apartan de las habituales, relaciones sociales que se llevan a cabo y que, aun reconociéndose dentro de la misma especie, se muestran diversos.

Aquellos movimientos artísticos, arquitectónicos o sociales que se apartan de los imperantes, diferenciándose de ellos y con capacidad de derribar los cánones establecidos.

Aquellos proyectos de gestión, culturales o educativos que se diferencien por su capacidad de conseguir sus fines bajo vías alternativas o modelos inusuales.

Aquellas obras artísticas dentro de la línea de producción propia de un único autor.

Aquellas herramientas o estrategias de proyecto que no suelen reconocerse como tal.

Aquellos espacios, objetos o ciudades conformados, desarrollados o establecidos de manera infrecuente o alejada de la normalidad.

En HipoTesis creemos en la importancia de la idea de excepción. En 1962 Thomas Kuhn en su libro “La estructura de las revoluciones científicas” pone de relevancia el concepto de paradigma. Según Kuhn, el paradigma es una forma de construir un pensamiento científico, nunca completo y siempre abierto a sumar aquellas teorías que permitan fortalecerlo a lo



largo del tiempo. Sin embargo, a pesar de que los paradigmas constituyen el núcleo de las posiciones científicas y también arquitectónicas, existen sucesos o argumentos que no pueden ser incorporados a dichas posturas, y no por ello dejan de ser válidos o reconocidos. Son las excepciones, que Kuhn denomina “anomalías de paradigmas”, y que tienen el potencial tanto de cambiar como de crear nuevas revoluciones.

Este número de la Serie Numerada de HipoTesis pretende reunir reflexiones sobre aquellas excepciones que han sido determinantes, relevantes, significativas. No necesariamente por ser capaces de derribar los paradigmas imperantes, pero sí por constituirse como registros, momentos reconocibles,

nombrados, reseñados, que en cualquier momento pueden dar el salto y convertirse en reglas a establecerse.

Con todo, se hace una llamada a la excepción entendida en su sentido más amplio, como caso aislado, forma de trabajo, posición intelectual, suceso histórico, acontecimiento cultural. La excepción no sólo como aquello que se aparta de la regla, de lo establecido y que por tanto es deudora de ella, sino también como una nueva apertura, una nueva mirada hacia el futuro. Porque creemos que con tan sólo la existencia de la excepción se pone en duda la norma establecida, entrando en juego precisamente la duda y propiciando oportunidades para el cambio. Las excepciones de excepción son ideaciones proyectivas y como tal nos interesan.

Kuhn, Thomas S. 2013. *La estructura de las revoluciones científicas*. USA: Fondo de Cultura Económica (Edición 4).

Palabras clave

Excepción, anormal, marginal, periférico, singular, diferente, rareza, irregularidad.

Call for papers

The Spanish dictionary defines exception as the deviation from the rule or general condition of the other things of its same kind. Considering this definition we can recognize as an exception:

Those ways of living that deviate from the regular ones, social relations that are accomplished and, even being of the same kind, show themselves as different.

Those artistic, architectural or social movements that deviate from the prevailing ones, differing from them and being able to overthrow the established canons.

Those management, cultural or educational projects that differ by their ability to achieve their aims under alternative routes or unusual models.

Those artistic works within the own production line of a single author.

Those project tools or strategies that are not usually recognized as such.

Those conformed spaces, objects or cities, developed or established infrequently or far away from the normality.

In HipoTesis we believe in the importance of the idea of exception. In 1962 Thomas Kuhn in his book “The Structure of Scientific Revolutions” underlines the concept of paradigm. According to Kuhn, a paradigm is a way to build a scientific thought, never complete and always open to adding those theories to strengthen it over time. However, although the paradigms constitute the core of scientific positions and as well the architectural ones, events or arguments that can not be incorporated into those positions already exist, and they are still valid and recognized. It is about exceptions, called “paradigms anomalies” by Kuhn, which have the potential both to change and to create new revolutions.

This issue of HipoTesis Numbered Issues aims at bringing together thoughts on those exceptions that have been decisive, important, significant. Not necessarily because they are able to break down the prevailing paradigms, but because they can become records, recognizable moments, designated, outlined, which at any time can make the leap and become rules to be established.

For all that, we do a call to the exception understood in its broadest sense, as isolated cases, ways of working, intellectual positions, historical or cultural events. Exception not only as everything that deviates from the rule or the establishment and therefore becomes its debtor, but also as a new opening, a new look towards the future. Because we believe that only with the existence of exceptions, established standards are questioned, coming into play precisely the doubt and providing opportunities for change. Exceptions of Exception are projective ideations and as such they interest us.

Kuhn, Thomas S. 1962. *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press (1st ed.).

Keywords

Exception, abnormal, marginal, peripheral, singular, different, rarity, irregularity.



Plataforma
HipoTesis
[www.
hipo-tesis.eu](http://www.hipo-tesis.eu)

Tesis
bailin